

(تودو) کان، له کوردستان

ن: به ختیار مام حه مید.

گوشتی کانی گهله که ت مده به پلاوی دوزمن

خوینه‌ری ده لال.. که نالی کوردستات دوای و هرگیران و دوبلازی دراما میز وویی (گمه‌همری کوشک-جونگوما) بۆ زووانی شیرینی کوردی و سه‌نجر اکیشانی زوربه‌ی همه‌ه زوری بینه‌رانی که ناله‌که، بۆ جاری دووهم و له مانگی پیروزی ره‌هزاندا دهستی کرد به دوبلاز و په‌خسکردنی زنجیره دراما‌یه‌کی زور گرنگی دیروکی و پر پهندو فه‌لسمه‌فه که باسی سه‌رده‌میکی میز وویی جیهان و قوناغی روون بونه‌وهی بابه‌نه‌کان دهکات، من ده‌لیم شهرو جه‌نگ قهت باش و دروست نه‌بووه نیه به‌لام ئهو کات و ئهو قوناغه جه‌نگ بۆ روون بونه‌وهی راستیه‌کان بوبه، ئه‌گهر ئهو جه‌نگانه نه‌کرا‌بان ده‌بواهه ئیستا بینه پیش و بکرین!، ئهم زنجیره دراما به کوردی کراوهش دراما (جه‌نگیز خان-تیموجین)، ئهم دراما راسته تاییه‌ته به ره‌وداوه‌کانی سه‌رده‌می جه‌نگیز خان و سه‌رکه‌وتني مه‌غوله‌کانه، به‌لام ده‌بیت بزانین ئهم دراما باس له لایه‌نه‌کانی (ئاشتی، جه‌نگ، ژن، ئاواره‌ی، ده‌سه‌لات، دزی و جه‌رده‌ی، سبکس، فیل و خوش باو‌ه‌ی، بی‌گانه‌په‌روه‌ی، تاکتیکی شه‌ر، هونه‌ری خوپار استن، سه‌رنه‌جامی خیانه‌تکاران و هند...) دهکات و دهکریت مرۆڤ زور به باشی ئمزموون له‌م دراما و هرگریت و سودی لی بینیت.. خوینه‌ری هیزا، باسی من باسی خودی دراما‌که‌و لیکولینه‌وه له‌و دراما نیه، چونکه باس و راشه‌ی همه‌ری دراما‌یه‌ک و به تاییه‌ت میز ووییه‌کان پسپوری و شاراز‌ایه‌کی زور باشی بواری فیلم و دراما ده‌بیت که من نیمه‌و له‌و ئاسته‌دا نیم.. به‌لام من ده‌م‌ه‌بیت باسی رولی ئه‌کت‌ه‌ریک بکم که رولی که‌سیکی (ئه‌مبه‌رو ئه‌بهرکه‌رو بی‌گانه‌په‌رس‌ت و هه‌جاره‌و پیاوی که‌سیک) ده‌بینیت.. نه‌ویش که‌سایه‌تی (تودو todo) يه که ئه‌گهر همه‌ر کس دراما جه‌نگیز خان (تیموجین) ی بینیت بی‌گومان (تودو) ده‌ناسیت و ده‌زانیت چ کاره‌یه.. ئهم (تودو) سه‌رها تا پاسه‌وانی یوسوکاگای باوکی تیموجین بوبه، پاش ژه‌ه‌رخوار دکردنی یوسوکاگای له لایمن هۆزی (تاتار) ووه، پشتی کرده خیزانی یوسوکاگای له کاتیکدا که زور نه‌دارو بیکم‌س بون، تودو له‌گەمل (تالی هوتای) رۆشت و خیزانی یوسوکاگای به ته‌نها مانه‌وه، به‌هه‌ر حال تیموجین گه‌هه‌ر بوبه به تیکوشاو و به‌هه‌ولی خۆی بوبه خان و چه‌ندین جار هیرشی ئه‌وانی شکاندو سه‌رنه‌جام (تالی هوتای) سه‌رکرده‌ی تودوی هەلپه‌رس‌ت و بی‌گانه‌په‌رس‌ت به ته‌واوی تیکشکاو هەلھات.. تودو و مک پیشەی پیشتری که‌هه‌ت دوای سه‌رکرده‌که‌ی و کوشتی و سه‌ری (تالی هوتای) برد بۆ تیموجین و

به نیازی خهلاٽ و دهخوشی بwoo، بهلام (تیموجین) به توانی خیانهٔت و فیلبازی سمری (تودو) ی له لهشی کرده‌هو کوشتی..

خوینه‌ری خوشمویست ... لهناو گهله‌ی نیمه‌داو له کوردستانی نیمه‌دا همزاران تورکپه‌روه، عمرپه‌روه، فارسپه‌روه، به ناوه‌کانی جهردهوان و جاش و جاسوس و بهکریگیراو (تودوئاسا) کهونونه‌ته گیانی ماندوی گهله‌ی کوردو ستم لیکراو، تودوکانی کورد بچه بمرژه‌وندی و پولپه‌رسنی و خیانه‌تکاری خویان هممو شتیک دهکمن و تمانهٔت کاسه‌ی سمری (گهله) وهک دیاری و خهلاٽ بچه (دوژمنان) ی تورک و فارس و عمره‌ب دهبن!، تودوکانی لای نیمه به هم‌جوریک که بتوانن و بؤیان بلویت دژایمی ته‌فگه‌ری رزگایخوازی گهله‌کهیان دهکمن و بچه دوژمن دهبنه همزارو یهک شت و یهک جار نابنه (کورد) و گهله‌پاریزه مرفه..!، تودوکانی نیمه له پیناوی و مرگرتی قومیک چلکاوی فارس و عمره‌ب و تورک بچه ئهوهی بیکهنه قوز ملقورتیان، پیش‌مهرگه‌و گهله‌یلاو سیاسه‌تمهدارو ژن و لاوه گهله‌کهیان دهکنه ئامانچه‌و سیتننه‌و زوربه‌ی کات به مهرگی هاو‌میله‌تانيان قاره‌مانیتی و داستانی بیوینه بچه دوژمنان و داگیرکارانی کوردستان تومار دهکمن.. بچه مه‌غول و جین و تاتار یهک تودو همه‌یه‌و له ناوبردنی ئاسانه، وله لای نیمه مه‌خابن زور مه‌خابن هم‌کوچمه‌یه‌ک تودویه‌کی سمه‌خوره‌ی دژی گهله و خبات و تیکوشانی کوردانه ههیه، لیره تودوکان زورن و به ناوی جیاجیاو به سیناریوی جوداوه دیئه میدان بچه وینه به ناوی (دوستایمی تورک و فارس و عمره‌ب زامنی پارستنی هم‌یمی باشوری کوردستانه، جهردهوانی کوردان له باکور ههولیک بچه که‌مکردن‌هه‌وی همه‌یمه‌نه‌ی ئه‌رته‌شی تورک له باکور، بھسیجی له رۆزه‌هلاٽ بچه پاراستنی مال و منداله‌و هۆکاریکه بچه ئهوهی له برسا نه‌من، بهکریگیراوی له رۆزئافا ته‌نها بچه خمله‌تاندنسی رژیمی سوریا و ئسمه‌دکانه، و همزار به‌هانه سیناریوی هەلۇشاو دروو گەلفرۆشانه‌ی دیکه..)، تودوکانی کوردستان دولتی تورک به دوست و خوشمویست دمازان و تورکیش به همزار شیوه گهله‌ی نیمه سزا ده‌دات و دهیانکوژیت و به خباتکارانی (pkk) ش دەلیت تیرۆریست و ئازاوه‌گیر..، تودوکانی لای نیمه ئیران و فارس به دراویسیه‌کی باش له قەلمەم ده‌دەن و ئەم دراویسی ئازیزهش به توپه‌کانی کهونوته ویزه‌ی گەله‌کەمان له بناری قەندىل و چۆمان هم‌مووی ئاواره مالویران و دەر بەدر کردوون و له رۆزه‌هلاٽیش لاوانمان به ناوی جیاجیاو له سیداره ده‌دات و جەرگی سەدان دایکی وهک دایکی فەرزاد كەمانگەر دەسوتیت، ئاخىر تودوکانی لای نیمه پاره پوست و كۆمپانیا و ئەوانمیان دەویت ئىتر کوردو كوردستان و گهله و ئاواره فەرزادو منداله‌کانی عەلی حەيدەریان و شیواندنسی جەستەم

گەریلاو زىندانىكىرىنى عىبدوللا ئۆجه لان(ئاپۇ) و سوتاندىنى مندالانى ئاموداۋ ئاوارەيى سەدان
ھەزار كوردى ئەرمەنستان و شەھىدىكىرىنى دېمەعشوق خەزىنەسى و شىۋاندى جەستىيى و
ئەمانە چىن لە بەرامبەر پارەدا؟!، ماوهەتمەھ بلىم تۆدۈكەنلى لاي ئىيمەش پېۋىستە ئەزمۇون و
تەجرىبە لە تۆدۈكەى جەنگىزخان وەرگەن و واز لە گەلفرۇشى و بىيگاپەرسى بەھىن.. ئەگەر نا
سەرەنjamيان لە تۆدۇ باشتىر و خۆشىر نابىيەت و سەرى بى ئەقلىان دەبىتە نىشانەتى تىرى گەل و
گەل مافى خۆيان لىۋەر دەگەرنەھو..، پېۋىستە چىتىر گەل پشت لە گەل نەكەت و ھەممۇ پېكەمە
حەبات بىھىن و يەكىتى نەتەمەھىيى كورد بىپارىزىن و واز لە كارى خىانەتكارى و تۆدۈنئاسى
بەھىن.. گۆشتى كالى گەلمەكتە بخۇ مەيگۇرەرەوە بە پلاۋى دۇزمن!

تىبىينى:ھىۋادارم لە باسى دراماکەو ناوهكەندا ھەلە نەبۇو بىم، چونكە ئەو دراما وەك ووتە
تايىيەتەندى خۆى ھەيە..