

ئایا راسته؟ كە "دۇزىمنى دۇزىمنت دۆستتە"؟

نه‌گهرباس کیشەی کەرکووک و
شۇینە داگیرکراوه کانى دىكە
بکەين، بەرپىسانى كورد
يەكىزەر گۇناھەكەي دەخەنە ملى
حکومەتى عىراق، كە خۆشيان
بەشىكىن لەو حکومەتە.
بەراسى زۇرسەيرە، خۇت
حکومەت بىيت و گۇناھى
حکومەت بىگرىت!

نه و شیروان مسته فا لهم روژانه نه
بیرون دهیمه کانی خوی له سه رده می
مه جلیسی حومک "دا"
بلاؤده کاته وه، وايده خاته
به رچاو که نه و بیگوناهه.
نه روهها، دوكتور مه حموده
عوسمان سورانیش که و توهه
قسهی زل. نه گره نه و قسانه یان
له سه رده می خویدا بکردا یه،
سه نگیکی ده بwoo. به لام نه و رو
ده بنه به لگه له دزی خویان، نه ک
به لگه بو هه تویستی راستی
خویان.

لر روزنامه‌ی "الشرق الأوسط" دا وтар
ده نووسیت، ماوهیه‌ک له مه‌وبه‌ر، له
هه فته‌نامه‌ی که فارسی‌زماندا که له شوربیا
د هردجه‌ی نووسیبووی که لس‌برچاویه‌کی
نور نهندیمه‌و، هه والیک گیشتوووه پی،
بی‌پی نهود رزقیه نهاران و ترک ریکه و توون
له سره نهود پیلایک دابینین بول‌تیرینی
کاک مسعودو مام جه لال، نانه‌وهی
ثاواویه‌کی گوره له کورستاندا. که بیاره
نهمه بول‌نهوهید، سره بول نوشی بیمزا باتک له گایان، بول
کوتاییه‌پیان به کیشیه‌ی کوره. هموان وايه
کاریه دهستانی ئامریکا، هینده گەھرە نېن
که بچنه بن شو باره‌وهو، و شو شاده
خوتتیه نه نهان، چونکه، هه گەر
خوانه خواسته قدوما، نهوا باروچوخیك
درrost ده بی لر زوھه لاتی ناشفیندا، که
ئه‌مریکا، سه‌ری شاكو پاشلى دراو
بیمینتیه و بول. نه قورپ چاپاوه‌که که
ئه‌ورق له شکری ئه‌مریکا له زوھه‌لانتا
دەشیلای، ئه و گورزانه‌ی بەرسەرازەكانی
دەکون له عىراق و ئەفغانستان و کويى
کووى، هاموون ئاجامی سیاسەتی
نامەرقوسستانه و بازگانان‌ئى
کۆلۈنىالىستەكانى ئەروپايە لەم دوو
سەتەمەي دوايدا، که برىيىت بولو له
دامەز زەراندى دەولەتانى دەستكىدو ياركىدىن
بە چاره‌نوسى گەلان و هاواکارى رېتىم
دېكتاتوره کان بە ئاماچى راگتىنچى "بارى
دامەركا" و مۇسۇگاركىدى دەشكەوتى
ئابوروئى خۆيان، بول دەرجوون لەم
تەنگاوابىي، کە له واندەيە تېشكىشانى ئامریکا
بېتىتە هوئى رۆچۈچۈن كەلتۈرۈي ئەرۇتايلى
پىتىوستە ئەمریکا نەخشىھە کى نوى
مۇزقىوستانە بېشىتىتە و بول زوھه لات
چاواكىن بە سۇنورە دەستكىرەكاندا
نگىرتتىتە و رى خوش، باتا ماتەتكەللى

کوئماری نیمکتکاری کوردستان، نه که پشتگیری بزیمی ملیتکاریست ترک و پیغمبری کردنی سیاستی کوئی به ریانیا له عیاراقدا. چونکه عیراقی یه کگرتووی "ناره زرووه همانه" خون و خایله.

بایبورای من، پیویسته به زنوزترین کات، له هـولتر کونفرانسیکی نیونه توهیه بی بهسته تیز باسی "کوردو تیزوریزم" و هـولبری تاریفیکی راستینه بـو تیزوریزم بـزیرتـوه که تـا ٹـوپـرـه تـارـیـفـیـکـی زـانـسـتـهـنـیـهـ، هـدر دـهـلـهـ توـرـرـیـمـیـکـیـ، کـیـ دـزـیـاهـیـتـیـ بـکـاتـ، بـهـ

"تـیزـورـیـسـتـیـ" اـیـ دـادـهـنـیـ، سـعـیرـهـوـیـهـ ئـوـ دـوـلـهـ تـانـهـیـ کـهـ بـهـ تـیزـورـیـسـتـ نـاسـراـونـ، هـمـوـ هـاوـارـیـانـهـ لـهـ دـهـسـتـ "تـیزـورـیـزـمـ" لـهـ کـونـفرـانـسـدـهـ، کـهـ دـهـبـیـ رـازـاـوـ لـیـکـلـرـهـ رـوـهـهـ رـزـ نـاسـرـاـوـ لـاسـنـوـرـیـکـیـ جـهـانـیدـ، بـهـ شـدـارـیـ تـیدـاـ بـکـنـ، بـهـ لـالـکـیـ بنـجـیـرـ سـاخـبـکـتـهـ وـهـ تـایـاـ کـورـدـ تـیزـورـیـزـنـهـ، ئـوـ جـاـ لـیـکـیدـهـنـوـهـ بـرـانـ؛ کـوـنـاهـیـ ئـوـ تـاـوانـهـ دـهـ کـوـوتـهـ مـلـیـ کـیـ وـهـ کـهـ کـهـ درـکـوـتـهـ کـورـدـ بـهـ رـاستـوـ قـوـرـانـیـهـ وـهـ لـبـهـ رـدـهـ هـهـ رـهـشـهـیـ توـوـنـهـ بـوـنـدـایـهـ، ئـوـ، لـهـ پـیـ دـهـلـهـ تـیـکـتـیـکـهـ وـهـ، کـیـشـهـکـیـ بـدـهـنـهـ کـوـمـلـیـ نـهـ تـوهـهـ یـهـ کـگـرـتـوـهـ کـانـ. بـهـ کـورـتـیـ کـاتـیـ ئـوـهـ هـاـتـوـوـهـ نـزـیـ کـورـدـ بـلـایـهـ کـداـ بـخـرـیـ. رـزـ رـوـشـ حـیـزـحـیـتـهـ نـیـیـهـ.

بهـلـیـنـ ۱۱/۱۱/۲۰۰۷

A portrait of a man with white hair, wearing a long-sleeved plaid shirt. He is standing in what appears to be a library or bookstore, with bookshelves and signs in the background.

جهه مال نه بهز نه لمانیا

بے پیز مسعود بارزانی، که نایاب ہے
قسہی ٹھرمکایا کان کر کوکو و موسل
بھجی بھلائیں و ٹھوہشم چند جار گوت و
کوتھوہ کہ "ٹھرمکا برای باوکی کس
نیبی و روپا بن۔
ئو جا ٹھوہشم کہ "پڑاک" لایاں
ئیران و تندگ تاو کراوہ، ٹھکر
"پڑاک" یتیوابی، ٹھرمکا دھبیتھے
ھ فالبندی، چونکے ٹھرمکا لڑی ریتمی
تیزان، تو روزہ بر ھله دھجی و پھریوان
دھبیتھو، دھولتی ٹھرمکا نابیتھے
ھ فالبندی "پڑاک"، وہک جوں نابیتھے
ھ فالبندی "موجاہیدینی خالک"
ئو گرجی "موجاہیدینی خالک"
بھیترين و سره سخترين دوئمني
ریتمی تیزانو، ٹھرمکاش بیر لہو و
ناکاتھو، "موجاہيدین" و "پڑاک" لہ گکن
یاک ریکخا لدری ریتمی تیزان۔

