

ھەلۋ بەرزنجەيى



كوردبـوون

و

ناسيۇناليزم

خويندنه وەيەيەك بۇ كتيبي

بوونی نه ته وهی کورد

له نیوان
فلسهفه و سۆسیۆپۆله تیکدا

دکتۆر عرفان مستهفا

د. عرفان مستهفا

بوونی نه ته وهی کورد، له نیوان فلسهفه و سۆسیۆپۆله تیکدا

چاپی یه کهم ۲۰۱۱، کوردستان (۶۱۵) لاپه ره

۲۰۱۷

هه لۆ به رزنجیهی

- پێشه کییه کی خهست و خۆل له ۲۰ لاپه ره دا

- بهشی یه کهم : بیرو کهی نه ته وه له نیوان عهقل و واقیعا

- بهشی دووهم : تیوره کانی پهیدا بوونی نه ته وه

- بهشی سێیهم : تیوره کانی نه ته وه خوازی و وینا کردنی نه ته وهی

- بهشی چوارهم : تیوره کانی نه ته وه خوازی و وینا کردنی کورد وهک نه ته وه یه کی خپله کی

- بهشی پینجه م : بوونی نهتهوهیی کورد له نیوان کوردبوون و نهتهوهخوازیدا

بهشی یهکه م.

پیشهکی پیویست...

دوای دهیان سال و سهده، ههتا ئیستا له ناوهندهکانی رۆشنبیری و ئەکادیمیادا، مشتومر لهسەر چه مکی نهتهوه به دوا قوناخ و فۆرمی چه سپاوی خوئی نهگهشتوو. بهتایبهت نهتهوه چیه و به کی دهووتری نهتهوه و له چی پیکهاتوو؟، نهتهوه گهرهکه کامه بنهما و خهسلهتی هه بیته؟.. ئەم کیشهیه ههر بهوهوه نهوهستاوه و پرسیکی ئالۆزی تریشی بهدوای خویدا هیناوته ئاراهه. ئایا ناسیونالیزم، نهتهوه دروست دهکات؟، یاخود بوخوئی له ههناوی نهتهوهدا سه رهه لده دات؟... هاوکات خوینهر رووبهرووی چه ندان چه مکی تری وهک دهولت نهتهوه یاخود نهتهوه دهولت و نهتهوه کولتور ده بیتهوه. له باسگه لیکی تریشدا، نهتهوه و دهولت یهک مانا و ئاماره یان وه رگرتوو و بوونه ته دوو دیوی یهک مه دالیا. واته ههر نهتهوه یهک دهولته تی نه بوو، وا به نهتهوه هه ژمار ناکری... دهولت نهتهوه دروست دهکات، یاخود به پیچه وانه وه. هه لبهت مه خابن چه ندین چه مک و زاراوه ی تری وهک نهتهوه ی بنده ست و، دابه شکراو و داگیرکراو، هه ره شه له سه ر و نککۆلی لیکراو ؛ نه ناو لیکۆلینه وه ی به ناو ئەکادیمییه وه، ههر له به ره ئه وه ی خاوه ن تیورییه کان ئاماره یان پینه داو ن.

رهنگه ئەم به ره مه ی به رده ستان، ههتا ئیستا تاکه سه رچاوه یهک بیته، به ووردی و قوولی له دیدی فه لسه فی و سۆسیۆلۆژی و سیاسیه وه، خویندنه وه ی بو چه مکی نهتهوه تییدا به رجه سته بوو بیته. کاریکه ره نجی فه ره ادی له گه لدا دراوه. له به ر گرنگی باسه که و ئالۆزی و سه ختی مانا که یی و فراوانی رووبه ری کارکردنه که ی، وام به باش زانی، له به ره وه، پی به پیی باس و ناو نیشانه کان کتیه که، قسه له سه ر برگه و تیزه هه ستیار و گرنگه کان بکه م و هه ول بده م له م که ناله وه و به زمانیکی بره ک ساده و کراوه تر، له ریگه ی خویندنه وه و ده رپرینی تیبینیه کان مه وه، گه وه ره که ی به خوینهر بناسینم. هاوکات باسه کان به شی چواره م و پینجه م، که راسته وخۆ گری دراو ن به پرسى کوردبوونه وه، بابه ته کان گرنگ و هه ستیار و گه لی جارانی ش ناروون و سه ختن، پیویستیان به له سه ر وه ستانی زیاتر هه یه. به نده کۆمه لی پرسیارم ئاراسته ی د. عرفان کردوو، ئه ویش به وه لامیدانه وه یان، تیشکی روونا کردنه وه ی خستۆته سه ر لایه نه دژواره کان. ئەم کاره ش بو ئاسانکاری باستر تیگه یشتنی بابه ته کان، وهک پاشکۆیه ک ده یخه وینه به رچاوی خوینهر.

هاوکیشه ی میلله تی بنده ست و کۆیله، له خه باتیدا بو سه رده ستی و سه رداریتی، بریتیه له وینه یه کی دروستی واقعی کوردی، که به درپژایی میژوویه کی زۆر، ئاماده گی نه بووه و هیشتا له م دۆخه ش رزگاری نه بووه. ئاخه گه ر میژوو یاسای په ره سه ندنی شته کان بیته، چما لای کورد، وا وه رنه چه رخواه و گرفت و هۆکاره کان چین و کورد چ رۆلیکی تییدا گپراوه؟. کاتی کورد له نیو

لیتاوی رووداوه‌کاندا، ده‌چه‌قی و هه‌رخه‌ریکی ئەم پێو ئەو پێکردنیکی بیهوده ده‌بیت، یاسای ناوبراو نایگریته‌وه. به‌واتایه‌کی تر، کورد نه‌خۆی پێ رزگارکراوه و نه‌توانیویه‌تی بگاته‌پله‌ی سەردار و جله‌وی ده‌سه‌لات به‌ده‌ست بگرێ. ناچار کاری وه‌ک پیشه‌که‌ی سیزیف، هه‌ر خه‌ریکی سه‌رخسینه‌وه‌ی به‌ردی خلۆربوووه‌یه و هه‌تا هه‌نووکه‌ش نه‌گه‌شتۆته ئامانج.

ئەم هه‌ولەش دوا‌ی چه‌ندب‌اره بوونه‌وه، چه‌ گۆرانیکی تی‌دا روونادات و له‌ ئاکامدا، بو‌ کورد ویناو و پیناسه‌یه‌کی تاقانه و بئوینه‌ی ریزپه‌ر، له‌ یاسا و ریسا و تیورییه‌ به‌رفراوانه‌کان ده‌نه‌خشینی، جیاواز له‌چاو ئەوانی دیکه‌ی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست و ره‌نگه‌ له‌ ته‌واوی جیهانی‌شدا. کورد کاراکته‌ریکی کلۆل و جه‌سته هه‌لاه‌ه‌لابووی پانتایی میژوویه‌کی نیوان "هه‌ولدان و شکسته‌خواردنه" ده‌قگرتن به‌م دۆخه‌وه، له‌ میژوودا، تا راده‌ی وونبوون و نادیا‌ری و نائاماده‌گی گه‌یاندوو. که‌واته نه‌ده‌که‌وێته‌ خانه‌ی ئەو نه‌ته‌وه بنده‌ستانه‌وه، که‌ ژیرچه‌پۆکی بو‌ته قه‌ده‌ریان و ئالای خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانیا‌ن بل‌ند کردۆته‌وه، نه‌ له‌ نیو ریزی نه‌ته‌وه سەرداره‌کاندا ده‌بیرنیته‌وه، که‌ به‌ سه‌ربه‌خۆیی گه‌شتی و خاوه‌نی قه‌واره‌ی خۆی، ده‌ولەت بێت. ئەم سیفه‌ت و دۆخه‌ی کورد، ئا له‌ویدا ئالۆز و گرفت دروستکه‌ره، که‌ لیکۆله‌ره‌وه‌یه‌ک دیت و ده‌یه‌وی به‌ ده‌قی تیورییه‌ مۆدیرنه‌کان، یاخود هه‌موو ئەو تیورییا‌نه‌ی دیکه‌ی، که‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی کۆمه‌لگای کورد بو‌ واقع و بارودۆخیکی تر دا‌رپ‌ژراون، شیکار و رافه‌ له‌ بوویه‌کی نادیا‌ر و بزربکات و بالای پیناسه هه‌لنه‌گری کورد، بپ‌رێ به‌ قالبی تیورییه‌ دروستکراوه‌که‌ی/دا‌هینراوه‌که‌ی خۆی دا.

" ئەو حاله‌ته‌ی که‌ کوردی تی‌دایه نه‌ حاله‌تی کۆیله‌کانی ئەو جیهانه‌یه و نه‌ حاله‌تی سەرداره‌کانییه‌تی، بۆیه هه‌ر هه‌ولدانیک بو‌ تی‌گه‌یشتن له‌م حاله‌ته له‌ ریگه‌ی ئەو میتۆد و تیۆرانه‌وه که‌ مۆدیرنیزم به‌ره‌می هینا‌ون، تووشی جو‌ریک له‌ گو‌مرا‌بو‌نمان ده‌کات و نامانگه‌یی‌ی به‌ ناسینیکی راسته‌قینه‌ی ئەم بوونه‌وه‌ره". (١١)

له‌م رۆژگاره‌دا، مۆدیرنیزم و میتۆده‌کانی، کراوه‌ته تاکه‌ ده‌ستاویژ و ئامیر و روانگه و پیا‌وانه و ئاینزایه‌ک، بو‌ خویندنه‌وه و کارکردن له‌سه‌ر دیا‌رده‌کان. له‌ کاتی‌دا ته‌مه‌نی مۆدینیزم هی ئەوه نییه، میژوویه‌کی چه‌ند هه‌زار ساله‌ی کوردی پێ بخویند‌ریته‌وه و هاوکات، بیریا‌رانی ئەم پوانینه، هینده ناواقعی هه‌رچی له‌ده‌ره‌وه‌ی تیورییه‌که‌ی خویندا بێت و به‌ گه‌ز و پیا‌وانه‌ی ئەوان هه‌لسوکه‌وت نه‌کات، هه‌ژماری بو‌ ناکه‌ن و به‌ لادەر و ده‌رچوو له‌ ئاینی داده‌نی.

مۆدیرنیزم چه‌ قسه‌یه‌کی جددی له‌سه‌ر حاله‌تی کورد نییه و له‌ قازانجی‌شی نییه، خویندنه‌وه‌ی بو‌ بکات، چونکه حاله‌تی کورد تاییه‌ت و له‌ده‌ره‌وه‌ی ده‌قی تیورییه‌کاندا‌یه. به‌د‌ل‌نیاییه‌وه، هه‌ر خویندنه‌وه‌یه‌ک له‌سه‌ر کورد، ده‌کاته هه‌لو‌ه‌شانده‌وه‌ی ته‌قه‌له‌کانی تیۆره‌ ده‌ستکرده‌کانیا‌ن. بو‌ نمونه‌ مۆدیرنیزم، ده‌ولەته‌ داگیرکه‌ره‌کانی کوردستانی پێ ده‌ولەتی مۆدیرن و دا‌کوکیان لێ ده‌کات و رازی نییه هه‌لبوه‌شی‌ند‌رینه‌وه، جا با له‌سه‌ر خوین و ئیسکی کورد و گه‌لانی تریش هه‌لچنرا بن. ته‌ماشاکه‌ن ئەتاتورک چه‌ پیگه‌یه‌کی گه‌وره‌ی لای مۆدیرنه‌کان هه‌یه و چه‌ند به‌ نمونه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوو و پ‌یشکه‌توو نرخاندوویانه.

"لئیکدانەوهی بوونی کورد لەناو میژوودا بە پێی ئەو لۆژیکەى که مۆدیرنیزم بۆ لئیکدانەوهی بوونەوهەرەکانى ناو جیهانە مۆدیرنەکه هەیهتی، نامانگەبیینی بە هیچ، چونکه کورد لەناو ئەو چوار دەولەتە مۆدیرنەى که بەسەریاندا دابەشکراوه بە پێی یاساکانى ئەو یارییهى که دۆراوهکان دەکات بە کۆیله و براوهکان دەکاتە سەردار یاریی نەکردوو". (١٢)

کورد، گەر لەناو میژووشدا نەبیّت، وا هەر بوونەوهەرێکی ناو کایهێ سروشته و بە خۆرسکی رپساکاوه و هاتۆتە جیهانە بەرینهکهی مرۆفایهتییهوه. بە حوکمی پرۆسه سروشتیهکه رپهوت دەکات، نەک بە ویست و هیژ و پالنانی تیۆری دروستکراو، که بریتیه له مۆدیرنیزمه. کهواته بەدەر له بنه‌ماکانی مۆدیرنەش، کورد بە قورسایى خۆیهوه، بە زمان و کولتور و میژوووهکهی و کۆمه‌لای سیفه‌تی دیکه‌وه، هەر ههیه و ماوه و دەشمینیّت و بی هیوا نییه له گەشتن بە هه‌واری ئامانجه‌کانی.

"کێشه‌ی کورد له‌گه‌ڵ جیهانە مۆدیرنەکه‌دا ئەوهیه که مۆدیرنیزم کوردی وه‌ک درنده‌یه‌کی سروشتی بۆ ئەو جیهانە ویناکردوو و به‌هۆی ئەمه‌شه‌وه بواری بۆ کورد نەهێشتوو که بوونی خۆی ئاشکرا بکات و به‌لگه‌کاری بۆ ئەو سیستمه‌ بکات که برۆای پێیه‌تی". (١٦)

ئاخر ساتی مۆدیرنە، دەروانیته بوونی کورد و دەزانی، سەرباری هه‌موو یاسای تیۆره‌کانی و قسه‌ی کتیبه‌ ده‌ق نەشکاوه‌کان هه‌یه و رپه‌گی به‌ بوونی خۆیی و زمان و کولتور و میژوودا، ئیدی رپۆچوو، مۆدیرنیزم وه‌ک دیۆزمه و لیبی دەروانی و پیناسه‌ی ده‌کات. ئاخر مۆدیرنیزمه له‌و شوینه‌دا شیاوی په‌سه‌نکردن نییه، که بیریاران و لایه‌نگران و لاساییکه‌رانی، ده‌یکه‌نه خواوه‌ندی دروستکه‌ر و داهینه‌ری بوونەوه‌ر و دیارده‌کان. به‌تایبه‌تی ئەو شتگه‌له‌ی بوون و پیکه‌اته‌ی سروشتیان هه‌یه، وه‌ک مرۆف و نەته‌وه، به‌ هه‌موو ره‌ه‌نده کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌ه‌نگیه‌کانیان‌ه‌وه.

"کورد وه‌ک ئەو سیزیفه‌ وایه که له‌ دووپاتکردنه‌وه‌ی سه‌رخستنی به‌رده‌که‌دا سه‌رقال نییه به‌وه‌وه به‌رده‌که سه‌ر بخته سه‌ر لوتکه‌ی شاخه‌که، به‌لکوو سه‌رقاله به‌ دروستکردنی بواریکه‌وه بۆ ئاشکراکردنی ئەو سیستمه‌ی که ته‌نه قورسه‌کانی له‌ زه‌وییه‌وه پێی به‌رز ده‌کریته‌وه بۆ ئاسمان". (٢١)

زۆرن ئەوانه‌ی بی پێشخانیکى زانین و زانیاری، له‌ پشت چاویلکه‌ی رپه‌شه‌وه، ته‌ماشای کۆمه‌لگای کورده‌واری ده‌که‌ن، ده‌ستی تۆمه‌ت بۆ کورد درێژ ده‌که‌ن و بزووتنه‌وه‌کانی به‌ خیله‌کی و ناته‌واو و ئیفلیج بوو ده‌زانن. پینان وایه کورد، له‌ دۆخیکی بی سه‌روبه‌ردایه و چ پیناسه‌یه‌ک وه‌رناگرئ. ئەم قسانه زۆر له‌ نووسه‌ره کورده‌کانیش تووتی ئاسایی ده‌یکووتنه‌وه. به‌لای کاتى مۆدیرنیزم ده‌کریته‌ دروستکه‌ر و خولقینه‌ری هه‌موو شت و دیارده و بوونەوه‌ره‌کان، ئیدی جیبی هه‌ناسه‌دان بۆ مرۆف و نەته‌وه و بوونەوه‌ره سروشتی و هه‌بووه خۆرسکه‌کان و میژووویه‌کان نامینیته‌وه، یاخود بواری زۆر ته‌سک ده‌بیته‌وه.

ئاخر گەر نەته‌وه‌یه‌کی وه‌ک کورد، برۆا به‌و بانگاشه‌ی مۆدیرنیزمه به‌یینی که فه‌توای بۆ داوه، وا ده‌بیّت ده‌ستبه‌رداری هه‌موو به‌های سروشتی و کولتوری بوونەکه‌ی بیّت، و خۆی نابووت بکات. ئەى

ئەو نىيە تيۆرى مۆدىرنە، كوردى تور داووتە دەرەوھى جىھانەكەى خۇيەوھ و ئافەرىن و دەستخۇشى لە تورک و فارس و عەرەب و ناسيوناليزمەكەيان دەكات و وەك ئايدىا تەماشا دەكرين، ھەر لەبەرئەوھى، ئەوان دەولەتەيان دروست کردووھ و كورد بەم ئەركە ھەلنەساوھ.

"مەرجى يەكەمى ژيان لەناو ئەم جىھانە مۆدىرنەدا ئيمان ھىنانە بەوھى كە مۆدىرنىزم دەتوانىت لە ريگەى زانست و تەكنەلۇجياوھ ھەموو كىشەكانى مروشى ئەم سەردەمە چارەسەر بكات و ژيانى بۇ بكات بە بەھشت" (۱۹)

بەلى راستە تەكنەلۇژيا و زانست، بەشدارىيەكى بىھاوتايان لە ئاسانکردنى ژيانى مروفا کردووھ، لى ئەيانتوانيوھ و ھەرگىزىش نەكارن مروفا دروست بکەن، - رۇبۇت ھەرگىز جىي مروفا ناگرىتەوھ، تەنيا لە ئىشکردندا نەبىت - و ھەرۆھە بە سەدان كىشە و گرفتى دىكە ھەن، ئەم دەستكەوتانە خولقېنەرى رۇبۇت و مروقى ئامپىرىن، بەس ھەرگىز شتگەلىكى سروشتيان پى نايەتە گوڤى، بە تايبەت بوونەوھرىكى وەك مروفا. بۇيە تەكنەلۇژيا و زانستى ناوبراو دەرکەوتەى نەرىتەشيان ھەيە و نەيانتوانيوھ، بە قازانجيان ھەلسوڤى. ھەرۆھە دەبىنين كورد، كەموزور بى بەشە لە دەستكەوتەكانى زانست و تەكنەلۇژيا و بگرە ئەم دوو دياردەيە لەگەلى حالەتدا، بە زيانى شكاوھتەوھ. بۇ نموونە داگىرکەرانى ولاتەكەكەى فروكە و تانك و توپيان ھەيە و نىشتمانى كوردى پى سوتماك دەكەن و رۇلەكانى پى دەكوژن. زوربەى زانكۇكانى ولاتانى داگىرکەرى كوردستان، دەرەتانى پىويست بۇ خويىندكارى كورد ناپەخسىن، تا بەھرمەند بن لە خويىندن چ پرۆژەيەكى پيشەسازى گەرە لە كوردستاندا ئەنجام نادرى و بشدرى، پرۆژەى بەشدارىيە نىيە ياخود زور نزمە. د. عرفان بەم جوړە كورد دەبەستىتەوھ بە ھاوكىشەكەوھ.

"گەرەترين كىشەى كوردىش لەناو جىھانە مۆدىرنەكەدا ئەوھىە نەيتوانيوھ برۋا بەو خواوھندە بەيىنى كە ئەم جىھانەى دروستکردووھ، ئەمەش وايکردووھ وەك كافرلىكى ناو سەردەمە مۆدىرنەكە وينا بكرىت و بەرەو دۆزەخەكانى ناو ئەم جىھانە پەلكىش بكرىت و بخرىتە بەردەستى جەلادەكانى". (۱۹)

با، بە نموونە باس لە دەولەتى تورکيا، لە دیدى مۆدىرنىزمەوھ بەكەين. بزانه چۆن كورد، بە كافر و تيرۆرىست و چەتە و شاخاوى پىناسە كراوھ، ھەر لەبەر ئەوھى كورد، ملكەچى ياسا و رىساي ئەو دەولەتە نەبووھ و تەسلىمى حوكمەكانى نابىت، كە مۆدىرنە مۆرى رەزامەندىيە خۆى لىداوھ و پشتىوانى لى دەكات و دەپارىزى.

ئاخر كورد ھەر ئامادە نەبووھ، دەستبەردارى ناسنامەى كوردبوون بىت. تا سەردەمانىكى پيش ئىستا، گەلى لە ئەوروپايەكانىش، لەژىر كارىگەرىتى پروپاگەندەى دەزگا بيشومارەكانى توركيدا، تيروانىنى نەرىنبيان لەسەر كورد ھەبوو، كورد بۇ ھەميشە كارى تىكدان و ئازاوھگىرى دەكەن و ناتوانن بە ئارامى لەگەل توركدە بژين. لە كاتىكدە تورك و دەولەتەكەيان، گەرەترين بەرپەستنى بەردەم كوردبوون. كورد بە دەستوور، نكۆلى لە بوونى كراوھ. زولم و ناحەقى لەمە گەرەتر، رەنگە لە ھىچ دەقەرىكى جىھاندا بەرچا و نەكەوئىت.

به‌شئی دووهم...

- "ماهیته‌تی مۆدیرنیزم برپرواهینانه به‌وه‌ی که مرۆف به‌وه ده‌گاته خوشبه‌ختی که بوونه‌وه‌ره‌کانی ناو جیهانی سروشت بکاته‌وه به ماده‌ی سه‌ره‌تایی و داوای ئەمەش لەم ماده سه‌ره‌تاییه به‌وه شیوه‌یه‌ی که خۆی چه‌زی پێده‌کات جیهانیکی نوێ و کۆمه‌له بوونه‌وه‌ریکی نوێ دروست بکات و ببیت به‌ خاوه‌ندی ناو‌ئەو جیهانه‌ نوێیه‌. ماهیته‌تی مۆدیرنیزم دروستکردنه". (۲۰)

وه‌ک ئاماژه‌امان پێدا مۆدیرنیزم ده‌کریته کارخانه‌ی سه‌ره‌له‌نوێ دروستکردنه‌وه‌ای بوونه‌وه‌ره‌کان. مرۆفیش به‌ خۆیی و میژوو‌ه‌که‌یی و خه‌سه‌له‌ته سه‌رواشتییه‌کانییه‌وه، ده‌بێ ملکه‌چی مۆدیرنیزمه‌ بیت و له ژیر فه‌رمانیدا هه‌ل‌اسوکه‌وت بکات و بیر بکاته‌وه و بریار بدات، ده‌نا به‌ر نه‌فره‌ت ده‌که‌وێ و فرێ ده‌دریته‌ ده‌ره‌وه‌ی کایه‌ی ژیانه‌وه. که‌واته مرۆفیش به‌وه شیوه‌ سه‌روش‌اتییه‌ی ئافه‌ریده‌ بووه، ده‌بیت وا له‌خۆی پامینی و له مرۆفه‌کانی تریش، که‌وا به‌ تیکرا هه‌موو که‌ره‌سه‌ی خاوه‌ن بۆ دروستکردنی شتگه‌لیک به‌ده‌ستای خالقیک به‌ ناوی مۆدیرنیزم. ساته‌وه‌ختی مرۆف به‌وه هه‌موو په‌نه‌ان و نه‌یانی و شته سه‌رسوهره‌یه‌ره‌کانی هه‌یه‌تی، ده‌سته‌داری ئه‌وه هه‌موو اخه‌سه‌له‌ته سه‌روشتی و وزه‌ گه‌وره و نه‌یانییه‌ی شاره‌وه‌کانی توانا و لیوه‌ش‌اوه‌یی و دا‌هینانی خۆی ده‌بیت، خۆی وه‌ک ماده‌یه‌کی سارد و ره‌ق و اته‌قی ئاماده بۆ به‌کاره‌ینان ده‌بینیته‌وه. به‌راستی ئەمه هیچ نییه، جگه‌ه له‌وه‌ی بوونه‌وه‌ریکی وه‌ک مرۆف له مرۆف بوون ده‌خړیت و ده‌یخه‌نه‌ خانه‌ی ماده‌وه‌هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ی تیورییه‌که‌ی ئه‌وان وای داناوه و ته‌رده‌ماغای نووسه‌ره‌که‌ی وای پێ خوش بووه. زو‌لمی و قورس و گه‌وره و گران له‌ هیچ‌ کایه‌یه‌که‌دا له مرۆف ناکرێ، وه‌ک ئه‌وه‌ی به‌ ناوی تیورییه‌کانی ماده‌ی و مۆدیرنیزمه‌وه له مرۆف ده‌کریت. ئەمه به‌ کۆیله‌کردنی مرۆفه بۆ ئاسته‌ هه‌ره‌ نزمه‌که‌ی و هه‌رکه‌سه‌ی ئەمه په‌سه‌ند بکات، وا له‌ مولکایه‌تی و تایبه‌تمه‌ندی‌تی خۆیدا ده‌سته‌برداری مه‌زنایه‌تییه‌کی گه‌وره ده‌بیت. ئالی‌ره‌وه‌یه نووسه‌ر د. عرفان، ده‌چیته‌ ناو باسگه‌لی دروستکردنی نه‌ته‌وه‌کانه‌وه، به‌ پێی روانین و سیسته‌می بیرکردنه‌وه و کارکردنی مۆدیرنیزم. چونکه‌ گه‌ر نه‌ته‌وه له‌ کۆی چه‌ندین مرۆف پیکه‌اتبی. وا ئه‌ویش مه‌حکومه به‌ یاسای که‌ره‌سه‌ی خاوه‌ن و ماده‌، بۆ دروستکردنی شتگه‌لیکی نوێ، به‌ده‌ستی وه‌ستا‌کانی مۆدیرنیزم. ئەمه‌ش چه‌قی ئه‌وه باسانه‌یه، که‌ ده‌بنه‌ کرۆکی ئەم به‌ره‌مه‌ و له‌ لاپه‌ره‌کانی دا‌هاتوودا تاوتۆیان ده‌که‌ین.

مۆدیرنیزم بۆ ئه‌وه‌ی بگاته ئامانجی خۆی، به‌وه ده‌سه‌لاته‌ ماددی و مۆرالییانه‌ی ها له‌ پشتییه‌وه، وا ده‌یه‌وێ هه‌موو بووه سه‌روشتییه‌کان، سه‌ره‌له‌نوێ وه‌ک که‌ره‌سه و ماده‌ (هیولا)یه‌کی خاوه‌ن، تیبه‌له‌شیلیته‌وه و به‌ پێی ئاره‌زوو و مه‌رام و قابله‌کانی خۆی، له‌ فۆرمی نوێدا دایان‌پێ‌ژیته‌وه. و شیوه‌گیران بکات. به‌ کورتی (ماهیته‌تی مۆدیرنیزم) کارخانه‌ی دروستکردنه‌، دروستکردنیکی که‌ هاوئامانجی ره‌وته‌که‌ی خۆی بیت. به‌ واتایه‌کی تر، ئه‌رک و بایه‌خی مۆدیرنیزم بریتییه له‌: دامالینی خه‌سه‌له‌ت و تایبه‌تمه‌ندییه سه‌روشتییه‌کان، له مرۆف و نه‌ته‌وه‌کان و بووه خۆرسکه‌کانه و کردنیانه، به‌ که‌ره‌سه‌ی پێداویستی سازدان و دارشتنی ئاییدیای نوێ! ئەمه‌ش گه‌وره‌ترین هه‌ره‌شه و سووکایه‌تییه له‌سه‌ر چاره‌نووسی مرۆف. مرۆفی کورد به‌تایبه‌ت، که‌ خاوه‌نی هیچ شتیکی خۆی نییه. یان هه‌یه و لی‌ی زه‌وت کراوه و لی‌ی دزراوه و لی‌ی شیویندراوه.

" هەر مروڤئیک بیان هەر میلله تیک خوی به ماده یه کی رهق و تهق نه زانی و قبوولی ئه وه نه کات
ئهم خواوه نده بوونی بی به خشیت و وا بیرکاته وه که سیسته می بوون پهره سندنه که ی له ناو
خویدا یه، ئه وه هه تاهه تاییه له دوزه خی ماده و رهقوته قه کان بو خوی دهمینیته وه و نابیت به
هیج". (۲۲)

ههروهک نووسه ریش ئماژه ی پیداهه، مارکسیزم قوناخه کانی گه شه سهندنی کومه لگای به:
ده ره به گای اهتی، سه رمادایه ری و دوا قوناخ کومه نیزم، ده ستنیشان و ناوزه د کردووه. ها اوسات
مؤدیرنیزمیش بو قوناخی: راووشکار، کشتوکالی و دوا قوناخ پیشه اه سازی دابه شی ده کات. ئه وه ی
جیی سه رسورمانه نه ته وه، وهک بوویه کی ائه قلی و سروشتی، له م دوو تیوری و قوتابخانه یه دا،
که هاومه به ستان و که موزور له یهک سه رچاوه ئاو ده خوئنه وه، دیارده یه کی نه گریس و
اهه لتوقیوی سه رده میکی نه هامه تییه. لای یه که م، زاده ی قوناخی ده اره به گی و لای دووم
بوویه کی ناو کومه لگای کشتوکالییه. ئهم دیارده کاتییه، له قوناخی کومه نیزم و پیشه سازیدا،
به سه ر ده چیت و نامینی. اله کاتیکدا گه ربیت و له ولاتیکی وهک شوره وی جارن پروانین، ده بین
ائه و ده سه لاتداریتییه، گه یشت به دوا قوناخی پهره سهندنی خوی و که چی نه اه ته وه کانی
بنده ستی، هه رگیز ده ستبه رداری بوون و هه بوون و تاییه تمه اندییه کانی خوین نه بوون. له
چرکه ساتی کرانه وه ی ناسراو، به پیرواسترویکا و گلاسئوسدا، هه موو ناسنامه ی نه ته وه یی خوین
بلند کرده وه او سنووری ده وله تیان کیشا و دیاری کرد.

ههروه ها ئه وه دوو سه ده ایه، ئه وروپا به قوناخی پیشه سازی و دواپیشه سازیشدا تیده پهری و
اره نگه به جییشی هیشتبیت، که چی تازه به تازه، گویمان له هاوار و ناله ی نه ته وه کان ده بیت،
بو تاییه تمه ندی بوونی نه ته وه یی و قه واره ی سه رباه خو. به نمونه، کاتالانی، سکوتله ندی،
باسک و ئیرله ندییه کان... هتد. له تاهک هه موو هه وله کانی ئهم هه ژموونه ی مؤدیرنیزمدا، بو
که وی و م الیکردنی خه سلهت و بووه سروشتییه کان، هیشتا نه یه توانیوه مروڤ او نه ته وه کان
له قالب بدا و چوارچیوه به ند بکات، به و شیوه یی تیوره ا مؤدیرنیزمه که مه به ستیتی و کاری بو
ده کات. چونکه ئه وه ی ئه و دوو تیوره ا گه ره کیانه ئامانجیکی گلاوی سیاسییه، زله یزه کانی دنیا له
سه ری کر که وتوون و له به ره که ی ده خون و له سایه یدا هه ساونه ته وه. که واته مروڤ و
نه ته وه کان، بوویه کی زور ره سه نترن، له و چوار خهت و خاله ی بیریاریک کیشاویتی و گه ره کییتی
خویندنه وه بو میژووین بکات، لی له پشت په رده ی رهش و به دهم ژه هری ئایدولوژیا و مه به ست و
گومانی ناپه سه نده وه خواست و ئامانجی دیکه خراوته به رنامه وه.

مه سعوود محمه د ده لی:

>> بیریری مادی تهقلیدی له مه سه له ی گورانی کومه لایه تیدا بی ئه وه ی پیوه ی دیار بی، که
هه ست به خوی دهکا دوو جارن دژی دوو راستی هه ره گه وه هه له ده چه قی:

جاریکیان: که دئ له گه ل دان هیان به گوران و به ره و پیشه چوونی مروڤدا داوامان لی دهکا
به سه لمینین گویا ده ستوره کانی ئه و دوزیویه ته وه بو به ره و پیشه چوون ده ستووری ئه به دین و
شه قامه ریپی ئه و پهری گورانن، ئه مه ش خوی له خوی دا دژی گوران و به ره و پیشه چوونی

بەردەوامە چونكە كۆمەلەلایەتیمان لى دەكاتەو بە كىمىيا و فىزىيا كە دەستوورەكانىان ئەبەدىن، دژى راگەياندەنەكانى خۆشپەتەى لەوهدا كە گۆران بە شتەكى ئەزەلى و ئەبەدى دادەنئ بەلام دەستوورە قالب بەستووەكانى خۆپەتەى ئەزەلى و ئەبەدى دادەنئ بەلام دەستوورە قالب بەستووەكانى خۆپەتەى بە ئەبەدى لە قەلەم دەدا، ئىنجا خۆپەتەى دەكاتە مامۆستای زانا و فەلەسەفە و رابەرى دوارۆژ بە ھۆى ئەبەدى بوونى نەزەرىيەكەيەو كە ئىتر ھەموو مامۆستايەكى دوارۆژ ھەر قوتابى دەبئ و ھەموو بلىمەت و زانا و ھونەركارىكەش كاویژكەرەوھى بەرماوھى فەكرى ئەو. عەجایب! ھەر لە ئىستاكەو خەلق رازى نىيە بە مامۆستايى ئەو كەچى ھەر خۆى خۆى تەعین كەردووە بە مامۆستای قالبەلا...

جارى دوھمىشان، لەوهدا كە دئ بەشئەكى گرنگى خاسپەتە بەردەوامەكانى مرؤف دەباتەو بو عامىلە نابەرداھەوامەكەى جۆرى گوزەران وەك ئەوھى مرؤف بەتەواوى ئاوينەيەكىا بئ ئىرادە و بئ خواپەتەى دەروونى و بئ رەق بوونەو و بئ خۆش وىستان و ترس و تەما و ئومىدى تاپەتەى ...و... و...بئ كە ھەر دەبئ تىشكى ئەوا ھاندەرە مادىيە بەكسەرەنە بەتەو كە دەورىان لە لەشى داو>>ا.

د. عرفان بە وردى و بە دىقەتەو تەوتوئى ئاھم پەرسگەلە دەكات و پشووودرئزانە، لەسەر باسەكەى دەروات و دەنووسئ:

"نەتەو پەكەتەيەكى كۆمەلەلایەتییە لە كۆمەلە مرؤفەكە، مرؤفەش بە ئەسڵ بوونەوھەرىكى سروشتییە و بوونەوھەرىكى دروستكراوى دەستى ئەم خواوئەندە نوئىيە نىيە، ھەر شتەك لە بەشدا سروشتى و زىندواو بئت، لە گشتىدا سروشتى و زىندوو، ئەمەش ئەو دەگەيئە نەتەوھاش بوونەوھەرىكى زىندوو و سروشتییە، چونكە پەكەتەيەكە لە كۆمەلە مرؤفەكەى زىندوو و سروشتى، بۆيە بۆ تەگەشتن لە ئایدیالى نەتەو و اسىستەمى بوون و پەرسەندەكەى ھەر دەبئت لە بوون و پەرسەندەن ئاھە كۆمەلەگایە رامىنەن كە بوو بە نەتەو". (۲۲- ۲۳)

ئىدى لەم ميانەدا، دواى ھەست پەكرادن و ناسىن و ديارىكەردنى نەتەوھى دروستكراو و زىندوو و سروشتى، داھەگەين بە دوو جۆر تىۆرى جىاواز و پەچەوانەى يەكتر {تىۆرى مۆدېرنىزم و اتىۆرى فەلەسوفانى ئەلمانى}.

نووسەر، كەتەبەكەى بە ھەولەك بۆ تەكشكاندنئ "مۆدېرنىزم" دادەنئ. شكاندن بە ماناى ھەلۆھەشانەوھى ئەو رەس و ياسايانەى، كەردوو پەتە پەوەر و نۆرم، بۆ كار پەكردن و ناواناى دياردە كۆمەلەلایەتییەكانى مەيدانى نەتەو و ھەركەوتەكانى دىكە. پەروخاندنى بە شۆھى دارمانى كۆشكى خەيالى ئەوانەى بە شەوارەى مۆدېرنىزم كەوتوون. ھەلۆھەشانەو و پەروخانى ئەو دىوارانەى لە بەردەم ئاسۆى بىر كەردنەوھەمان دا بە ناسروشتى و بېرەك بە زۆردارى ھىلچنراوھ. رامالنىكى ئەو تەمومزەى رەبئ لە دىد و بىنەنمان گرتووھ. بنبەستكەردنى ئەو لاقاوى نەزانىيەى بۆ لوولدانى ھەموو بەھا سروشتییەكان، خراو تەگەر. لەم كارەشدا پەشت دەبەستئ، بە مەتۆدە زانستییەكانى مەژوو و سروشت، فەلسەفە و واقەى بوون و كۆمەلەلایەتەى، كە لە واقەى سروشت و ژيان دا ھەن و وەك تەن و بوونىكى سروشتى نەمەر و نەگۆر بەرەستەبوون.

به‌های ئه‌م ره‌نجه گه‌وره‌یه، له هه‌لته‌کاندنی مۆدیرنیزمدا، بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، ده‌رگا و په‌نجه‌ره‌یه‌کی دیکه به رووی ئاسۆی تیپروانین، له‌مه‌ر پرسی کورده‌وه، والا ده‌کات و ده‌رفه‌تیکی ساز کردووه، بۆ سه‌رله‌نوئ قوڵتر بیرکردنه‌وه و به‌دیقه‌ت روانین، له پرسی خود و کوردناسی. بۆ ده‌ستپه‌یکه‌کی نوئی بیرکردنه‌وه و تیگه‌یشتن له بنه‌ما و ریشه و په‌هه‌نده‌کانی (کوردبوون).

به‌شی سییه‌م...

- به‌شی یه‌که‌م: بیرۆکه‌ی نه‌ته‌وه له نێوان عه‌قل و واقیعدا

نووسه‌ر، پیناسه‌یه‌کی گشتی نه‌ته‌وه له بۆچوونی باوی مارکسی و فه‌لسه‌فه، به تابییه‌ت فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌لمانی دا ده‌کات. له‌م ده‌روازه‌یه‌وه ده‌چپه‌ته‌نیو باسه‌کانه‌وه قسه له‌سه‌ر کۆمه‌لگا و ژیان و تا ده‌گاته ئه‌وه‌ی باس له چۆنییه‌تی سه‌ره‌له‌دانی نه‌ته‌وه‌یه ده‌کات. لیره‌شدا دوو ریگا ده‌خاته به‌رچاو:

یه‌که‌م: ریگه‌ی باو و به‌رفراوانکراوه‌که، که له ناواخندا مه‌به‌ستی مۆدیرنیزمه‌!

دووهم: ریگای فه‌یله‌سووفانی سه‌ده‌ی ۱۹ی ئه‌لمانی.

کرۆکی باس ئه‌وه نییه مریشک له هیلکه‌یه یاخود هیلکه له مریشک، به‌لکو سه‌راسۆیه به‌دوای ئه‌و راستیه‌دا، که ئایا نه‌ته‌وه بووه‌یه‌کی ده‌ستکرده و وه‌ک ئامییر و شتگه‌له‌کانی دیکه، به‌ره‌می ده‌ستی مرۆقه و مرۆف له ریگه‌ی ئه‌و بیروباوه‌ر و ئایدۆلۆژیای باوه‌ری پییه‌تی و ئه‌و سیسته‌مه‌ی دروستی کردووه، نه‌ته‌وه‌ی هیناوه‌ته‌کایه‌وه؟. ده‌ورووبه‌ری مادیش که‌ره‌سه و لانک و هوکاري دروستبوونه‌که‌یه؟. گه‌ر ئه‌مه راستی و دروستی هه‌بیته، حوکمیکی قورس و گران، به‌سه‌ر مرۆف دا وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی سروشتی ده‌درئ. ئه‌مه‌ش بیروپا و روانگه‌ی ده‌سته‌ی یه‌که‌مه، و هه‌لگرانی بیرو مارکسیش، هاوران له‌سه‌ر ئه‌م بۆچوونه.

ده‌سته‌ی دووهم، نه‌ته‌وه به‌ بوویه‌کی عه‌قلی ده‌بینین، که پێشوه‌خت له عه‌قلدا، به سروشتی ئاماده‌یی هه‌یه، یاخود له‌ناو بیدا هه‌یه، پاشان به ره‌وتیکی سروشتی خۆی نمایش ده‌کات. له‌م روانگه‌یه‌وه بووه سروشتیه‌کان له عه‌قلدا هه‌ن و دوایی خۆیان شیوه‌گیر ده‌که‌ن. گه‌ر ئه‌قل و هووش و بیر نه‌بی، که هه‌ر هه‌موویان له مرۆفدا به‌رجه‌سته‌بوون و هه‌ن، و سه‌رله‌به‌ری دنیا مادیه‌که ناتوانی بووه‌یه‌کی به سروشت بووی وه‌ک مرۆف/نه‌ته‌وه، دروست بکات.

مه‌سه‌وود محه‌مه‌د، ئاوا په‌سنی گرنگی و کاریگه‌ری مرۆف ده‌کات و ده‌لئ:

>> "من که دیم باسی مرۆف ده‌که‌م به هه‌موو عه‌یب و عاریه‌وه له پێشه‌وه سه‌لماندوومه و له خۆم کردووه به ئابین که مرۆف هه‌رچه‌ند له پله‌ی زیده‌ کز و به‌ره‌ژیری تیگه‌یشتن و به‌خۆنازین و ره‌فزی به‌نده‌بیدا بیت دیسانه‌وه هه‌ر خۆی تاکه کاریگه‌ری میژوو و کۆمه‌لایه‌تییه و بی ئه‌و ره‌وت و ره‌جاله‌ی که جاریکیان ده‌بیته میری سه‌ربر و جاریکیشیان پیلای ئاغا و شیخ و رابه‌ری

سیاسی ماچ دەکات و لە لایەکی دیکەشەو چرای زانست و داد و شەرافەت هەڵدەگریت، بێ ئەو مەخلووقە هەرچی سروشت هەیه گیانی شانازی و نرخى بەرز و ئیبداع و دۆزینەو و داھێنان دەدۆرێنیت و دەبێتە قەپلکێکی حەتال و بەتال، بێئاگا و بێنیاز. مرۆ ئیعیجازی هەرە هەرە هەرە گەورەى چەرخوفەلەکی نۆ نھۆمی کۆنینه و فەزای بێسنوور و برانەووی سەردەمی زانست و تەکنیکە. (هەتا دەمی ئەم نووسینە قسەکەم بەراستی مۆتلەق دەزانم، ئەوجا ئەگەر لە دوارۆژدا ئیعیجازی گەورەتر پەیدا بوو، واتە دۆزرایەو، ئەوسا قسەکە دەگۆرێت بە هێنانە خواری پلەى مرۆف لە ژمارە یەکەو بۆ ژمارە دوو). <<

ئیدی مەملانی و دیالیکتیکی یەکەمایەتی نیوان مرۆف و دەورووبەر، و پۆل و کاریگەریتییان، لە بەردەمماندا خۆی قووت دەکاتەو. فەیلەسووفانی ئەلمان پۆلی سەرورەیی و گرنگی و یەکەمایەتی دەگێرەو بۆ مرۆف و عەقلەکەى.

نووسەر بە وردی و بە دیقەتەو لە دووتوی ٦١٥ لاپەرەدا، بە تانووپی ئەم باسگەلەدا دیتەخواری، تا وینە جوان و دروستەکەى مرۆف/نەتەویمان بۆ دەکیشی و پێشکەش دەکات.

- کۆمەلگای پێشەسازی وەک زەمینەى سەرھەلانی بیریۆکەى نەتەو

کۆمەلگای پێشەسازی، وەک زەمینەى سەرھەلانی بیریۆکەى نەتەو یە. خواوەنى ئەم بیریۆکەى، ئیلی قەدووری Elie Kedourie، پروفیسۆری زانستە سیاسییەکان لە زانکۆی ئیکۆنۆمی لەندەن، کاتى سالی ١٩٦٠، کتیبەکەى بەناوی نەتەوخوازییەو بڵاودەکاتەو، دەنوسى:

"نەتەوکان بوونیکی سروشتیان نییە و بوونیکی دروستکراویان هەیه و میژووی دروستکردنەکشیان لە دوو سەدە تیناپەریت، واتە بەر لە سەرھەلانی مۆدێرنە و کۆمەلگای پێشەسازی بوونیان نەبوو". (٣١)

دوای ئەویش دیارترین کەسانیک، کە هەمان رێچکە دەگرنەبەر (ئیرنست گیلنەر Ernst Gellner و ئیرییک ھۆبزباوم Erich Hobsbawm، ئەنتۆنى سمیس Anthony Smith و بێنەدیک ئەندرسۆن Benedict Anderson)، ئەمانە لەژێر کاریگەریتی مارکسیزما، تیروانینی خوایان لەمەر نەتەو دەرشتوو.

ئەگەرچی لەم بەرھەمەدا ناویان نەھاتوو، لی کارە زەبەلاحەکانى دوو بیرمەندی ئەم بوارە Karl.W. Deutsch & Miroslav Hroch دەکەونە هەمان بازنەو. ھەرۆش، خواوەنى کۆمەلەى لیکۆلینەو ديارە، لەم مەیدانەدا و لە دنیای ئیمپۆی کارە ئەکادیمیەکاندا، لە ریزی پێشەو دادەنرئ. توێژینەو کە لەسەر بزوتنەو نەتەو یە لە ١٢ ولاتی ئەوروپاییدا کردوو و بەسەر ٣ قوناخدا دابەشى کردوون: گروپە ئیتنیکییەکان، ناسنامەى نەتەوایەتى و نەتەوخوازی تاییەت. دۆیچیش یەکێکە لەو زانستکارانەى لە دنیای ئیمپۆدا، بایەخێکی زۆر بۆ کارەکانى دادەنریت. قورسایى کارەکانى لەسەر نەتەو بە کۆمۆنیکاسیۆنى ئالوگۆرى پێوہندی کۆمەلایەتیەو گری دراو. ئەمەش لە رێگای قوناخەکانى سازدانى جقاتى، توانەووی کولتورى و خوگونجاندنى / ئینتەگراسیۆنى سیاسییەو دیتە دى. باوہرى وایە نەتەو گەلێکە، کە خواوەنى دەولەت بێت.

سهرتا دهسته و گرووی هیله‌بزارده، شاعیر و نووسهران و میژوونوسان، سهرمه‌شقی مه‌سه‌له‌ی تیکه‌لبوونه کولتورییه‌که‌ن و پاشان ری‌کخراوه بچوکه‌کان دینه مه‌یدانه‌وه و دریزه به پرۆسه‌ی نه‌ته‌وه‌سازی ده‌دن. هاوشانی ئەمانه، له ریگه‌ی بلا‌وکردنه‌وه‌ی سیمپۆل و هیما نه‌ته‌وه‌بییه‌کانه‌وه، وهک سرووده‌کان، پهره به کاره‌کان ده‌دری و دواتر جه‌ماوهر و مندالان له ریگای گرووپ و ماسمیدی‌اوه، ده‌خزینه‌گه‌ر. به‌م پییه‌نه‌ته‌وه‌سازی به ئەنجام ده‌گات.

به گویره‌ی تیوری گیلنه‌ر، نه‌ته‌وه له کۆمه‌لگای پیشه‌سازیدا دروست ده‌بیت. لای ئەنده‌رسۆن، کۆمه‌لگایه‌کی فه‌نتازیاکراوه و ر‌امان ده‌کریت. نه‌ته‌وه تنه‌ها له می‌شکدا بوونی هه‌یه، سهره‌رای ئەوه‌ی ئەندامه‌کانی هینشتا یه‌کتر ناسن و نه‌یان‌توانیوه یه‌کتر بناسن، که‌چی له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ئەو ر‌امانه‌یان بۆ کۆمه‌لگا هه‌یه. ئەنده‌رسۆن پیی وایه، سیسته‌می کولتوری که له‌سه‌ر ره‌گورپه‌سه‌ی کولتووری ساز ده‌بن، له ئاکامی هوشیاریه‌کی نه‌ته‌وه ده‌خولفیت. ئەمه‌ش له ریگای هه‌لۆه‌شانده‌وه‌ی کۆمه‌لگای ئایینی و بنه‌ماله‌بییه‌وه، به‌تایبه‌ت ئایینه‌گه‌وره‌کان له سه‌ده‌ی ناوه‌راست دا، مملانیی له‌سه‌ر ئینجیل و قورئان یاخود زمانی لاتینی و عهره‌بی بووه.

نه‌ته‌وه هه‌ر به تیکدان و هه‌لۆه‌شانده‌وه‌ی فۆرمه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ کۆنه‌که "بنه‌ماله و ئایین" دروست نابێ، پیویسته ده‌ستاویژی تر بیته ئاراهه، بۆ بلا‌وکردنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی ویناکراو، له ریگای رۆژنامه و رۆمان نووسین و به‌گشتی چاپه‌مه‌نییه‌وه. کاپیتالیزمیش زه‌مینه‌ی چاره‌نووسازی نه‌ته‌وه‌یه و فاکتی گرنگی نه‌ته‌وه‌خواییه. ئەنده‌رسۆن ئاماره‌یه‌کی گرنگ ده‌کات و پیی وایه ناسیونالیزمی ئەمریکایی ئایدیال و سهرمه‌شقی ناسیونالیزمی ئاسیایه. له ئەوروپاش ده‌رئه‌نجامی شه‌ر و داگیرکاری ناپلیۆن و فه‌ره‌نسا، نه‌ته‌وه‌خوای سهری هه‌لدا. له ئەمریکا، له ئەنجامی شه‌ره‌کانی سه‌ده‌ی ۱۷ و ۱۸، نه‌ته‌وه‌کان له‌سه‌ر بنچینه‌ی زمان و کولتور له یه‌کتر جودابوونه‌وه و سنووریان بۆ خویان کیشا. له‌م کیشوه‌ره، چینی ناوه‌ندی هه‌لگری نه‌ته‌وه‌خوای نه‌بوون، به‌لکو ده‌سته‌بژیری‌ک ر‌ابه‌ربوون. له‌سه‌ده‌ی ۱۸ دا، نیزی‌ک به ۲۰۰۰، هه‌زار رۆژنامه، که ۵۰۰ سه‌دیان له‌وکاته‌دا ته‌مه‌نیان ۱۰ ساڵ زیتر ده‌بوو، رۆلی سه‌ره‌کی له‌م پرۆسه‌یه‌دا گه‌راوه. لای سمیش به‌رده‌وامی‌تی ئی‌تینیک و کاریگه‌ری‌تی ره‌واجداره.

د. عرفان بیروباوه‌ره‌کانی گیلنه‌ر، وه‌ک دیارترین که‌سانی ئەم گرووپه هه‌لده‌بژیری و ده‌یکاته نوینه‌ری، هه‌موو ئەوانی دیکه و به‌چرپی و خه‌ستی لییان ده‌دوئ و له راستیشدا ئەم باسگه‌له و بیروپراکانی گیلنه‌ر تا دوا لاپه‌ره‌کانی ئەم به‌ره‌مه‌، هاوشانی باسه‌کان، ئاماده‌یی هه‌یه و، نووسه‌ر هه‌لیان ده‌سه‌نگینی و له‌سه‌ر تیزه‌کانی ر‌اده‌وه‌ستی. گیلنه‌ریش وه‌ک مارکس، قۆناخه‌کانی گۆرانی کۆمه‌لگای ریزه‌بند کردووه. قۆناخی پیشه‌سازی، دوا ویستگه‌ی گۆرانه و لیره‌دا هه‌لومه‌رجی پیویست بۆ دروستکردنی بیروکه‌ی نه‌ته‌وه ده‌خه‌ملی، له ریگای خسته‌نکاری نه‌ته‌وه‌خواییه‌وه.

به پیی هیپۆتیزه‌کانی ئەم خاوه‌ن تیورییه، ناسیونالیزم ده‌ستاویژ و هۆکاری دروستکردنی نه‌ته‌وه‌یه. له‌مه‌شدا چاوپۆشی له‌ بوونی سروشتی و واقعی نه‌ته‌وه ده‌کات و ئەو میژووه‌ش له‌به‌رچاو ناگری، که زۆر پيش سه‌رده‌می پیشه‌سازیش، نه‌ته‌وه هه‌ر به سروشتی هه‌بووه.

ماموستا مهسعوود محهمه دهلئ:

>> بههمه حال دابرينى فكر له واقع كه لك له فكره كه دهبرئ و واى لئ دهكات بچيته ريزى دامه و شهتره نچ كه زانين و نه زانين له سنوورى خويدا ده مي نيته وه و هيچ شتان به ئيسپات ناگه ئه نيته و هيچ روون ناكاته وه و هيچ درويان له كهس سپى ناكاته وه، ههر هيچ ناكات <<.

" كومه لگا پيشه سازييه كان كه كومه لگاي نه ته وه بين، به ره همى ته قليد كردنه وهى واقعيكي داهينراو و نوين، نه واقعيه داهينراو نوپهش به هوئى نه و ئامير نوپانه وه هاتوو ته ئاراوه، كه كومه له كه سيك داينهيان و كه سانكي تر پهره يان پيدا و كردوويانن به كومه له ئاميريكي ناو بو به ره مه ينانى پيدا ويستيه ماديه كان" (٤٠)

له كومه لگاي پيشه سازيدا، كومه لئى گروپ هه ن، نووسه ر به م جوړه دابه شيان دهكات:

- ئامير خولقينه ره كان.. نه وانهى له ريگاي مه عريفه و نه قلّه وه بو يه كه مجار ئاميره كانيان داهيناوه.

- ئامير سازه كان... نه وانهى به لاسايي كردنه وهى گروپى يه كه م، ده توانن ته نيا ئاميره كان دروست بكن.

- ئامير به كارهيته ره كان.. نه وانهى ناتوانن داهينان و سازكردنى ئامير بكن، لئ بهس ده زانن به كارى به يئن.

لاى كومه لگا ئيسلامييه ته قليدييه كان، ئاكار جيئى ئامير ده گريته وه و هه مان كار نه انجام ده دات. واته داهينان و سازكردن و به كارهيان، له ئاكاردا پيره و ده كرئ.. ئاكار خولقينه ره كان، نه وه كه سانن له سه رده مى موحه مه د دا ئاكارىكي نوپيان خولقاندوه، كه پيشتر نه بووه. نه مانه ههر خولقينه ر نه بوون، شيوه گيركه ر و سازكه رى نه وه ئاكاره بوون له ژيانى روژانه دا. ئاكار سازه كان: نه وانن ياسا خولقاوه كان به پرۆسه يه كدا ده بن شياوى لاساي كردنه وه و كو پيكردن بيت. ئاكار جييه جيكه ر، له شكري جييه جيكه ر و پيره و كه رى ياسا خولقاوه كانن. جياوازي نه م دوو كومه لگايه ش نه وه يه:

يه كه م، كومه لگاي پيشه يى يه. دووه م، كومه لگايه كى ئاكارى يه.

به شى چواره م

- بپروكه ي نه ته وه له نيوان كه لتورى پيشه يى و كه لتورى ئاكاريدا

هه ولئى نه م كومه له بپرياره، ياخود ديدى نه م قوتابخانه هزرييه، كي شمان ده كاته وه بو ناو ململانى نيوان ماده و هو ش. نه وان جهخت له سه ر نه وه ده كه نه وه، بوونى نه ته وه، له واقعيه دا يه

و چ په یوه سټیه کی به فکره وه نییه. یاخود دهوروبه و واقع و کهرسه و ئامیره کان ئاغان و ئهوان پښوینی هه شتیکیان به گرنګ زانی، بریاری دروستکردنی ددهن. لهمه شدا هه لکهوت و بهها و گرنګی مروځ و هزر و هوشی دهخه نه، خانه ی فهراموشی و ناکاراییه وه و چ هه ژماریکی لهسه ره لئاچنن. ماموستا مه سوود محمه د ده ل:

>> دمه وئ بزانی له ته فاعولی مروځ له گه ل سروشت که بنه مای هه موو ژیان و بهره و پښچونیکه ئایا کاریگه ری به که م مروځه که یه یا ماده که؟ ئایا مروځ که دیت و ده چیت و رپاو ده کات و ده چینیت و نهوت دهرده هینیت و فرځکه به ره و بندا یی ده بات و بو بنی دهریا قول ده بیته وه و فابریقان داده نیت و هه نگوین له هه نګ ده ستینیت و هیزی ئاو و با و کاره با و ئاتوم به کار ده هینیت و مروځی دیکه ده کوژیت و ده ګریت و ده یفروشیت و (دهشی لاونیته وه) ملیونه ها شتی چاک و خراب و نه چاک نه خراب ده کات خو ی کارتیکه ر و کاریگه ر و ئیراده تمه نده یاخود بووکه شوشه یه کی کوک کراوه به ده ست ئه و شتانه و ئهوان کارتیکه ر و کاریگه رن مروځیش کارتیکراو و بی ئیراده یه؟<<

دوای ئه م خاله، نووسه ر به دوای بیروکه ی نه ته وه له نیوان که لتوری پیشه یی و ئا کاریدا ده چی.

"که لتوریی پیشه یی ئه و کولتوره یه که هه ریبه که له ئیمه پښوینه فیری بیت تا کاریکی له ناو کو مه لگادا ده ست که ویت و له ریگه یه وه بزئوی خو ی دابین بکات" ۴۷

لیره شدا دریزه به باسه که دده و نه ته وه به ره می که لتوری پیشه یی، نه ک ئا کاری. هه موو هه ول و تهقه لایه ک ددرئ بو سه لماندنی ئه م بوچوونه. دیدی قوتا بخانه که ی ګیلنه ر، ئه وه یه کو مه لگا کشتوکالییه کان، فره که لتورین له ریگای بوونی دهسته و تاقمی جیاواز جیاوازه وه، که به سه رخویاندا داخراون و جیاوازییه کانی نیوانیان زهقه. ئه م ګرووپانه ش به سانای ده ستبه رداری تاییه تمه ندییه کانی خو یان نابن. لی له ویستگه ی دواتردا، قوناخی پیشه سازی، چ جیاوازی و تاییه تمه ندییه ک، لای که س و ګرووپه کان نامینی و هه موویان له سایه ی، یه ک که لتور و جوړی هه لسوکهوت دا، که بال به سه ر ته واوی کو مه لگادا ده کیشی دروست دهن و دهنه یه ک.

کو مه لگای پیشه سازی واته کار و پیشه. گوايه ئه م سیفه تانه دهنه مامانی کولتوریکی هینده بالآ و کاریگه ر و تیروته سه ل، ده توانن کو مه لگایه ک له مروځ دروست بکه ن و ناوی بنین نه ته وه یاخود ئه وان ئاره زووی لی بکه ن، و ناوزه دی ده که ن. لیره دا ئه م فاکته، خه لکه که پیکه وه ګرئ ده دات و ئیدی دهره فت بو که لتوری ئا کاری نامینی، یاخود کز و لاواز و رووکه ش خو ی دهنوینی و که لتوره پیشه ییبه که بالآ ده ست و هه راشتر ده بیت.

"که لتوری ئا کاریش ئه و کولتوره یه که ده بیت مروځ فیری ببیت تا بتوانیت بکه ویته ناو په یوه ندی له گه ل دهوروبه ره کو مه لایه تییه که ی خویدا" ۴۷

نووسه ر، له م راره وه وه، ده مباته وه بو دنیا سیاسه ت و نمونه ی له به رنامه و نه خشه ی سیاسه تی ده ولته تانی داگیرکه ری تورک و فارس و عه رب دینیته وه، که چو ن پیره وییان له م سیاسه ته کردوه. سیاسه تی سه راپاگیرکردنی یه ک که لتور، له چوارچیوه ی ده ولته تانیا ندا.

بۇ نموونە، كورد ھەمىشە بۆتە قوربانى ئەم تېرۋانينە گشتىيە. بە واتايەكى دىكە، كەلتوورى توركچىتى و فارسچىتى و ەەرەبچىتى، رەنگرېژى سىياسەت و ئىدىئولوژىيە فەرمى دەولەتە داگىركەرەكانە. كورد چەوساۋە دەستى ئەم ياسا و رېسا و كەلتوورە، دەولەتە داگىركەرەكانە و لەم پانتاييە كۆلتوربىيەدا، نەك ھەر جىگە و پىگە نىيە و پىي نەبەخىش، بەلكو دەيانەوئ ئەوۋەشى كە ھەيەتى لىي بىسەننەو و بەتەوای بىسپرنەو. نموونەيەكى دىكە، گەر دەرەت ھەبى، وا جارىكى دىكەش ئامازە بە ولاتىكى ەك شورەوى جاران بەينەو، كە كۆمەلگايەكى سۆسىالىستى، پىشەسازى بوو، بەدرىژايى بوونى خۆى، لە سنوورى قەلەمپرەوۋەكەيدا ھەولى دا، پىرەوى لە سىياسەتى كۆلتوورىكى سەرتاسەرىي و يەك رەنگ، بەسەر تەوای نەتەوۋە جىاجىكان دا جىيەجى بكات. دوای تەرخانكردنى وزە و توانايەكى ئابوورى و مىدىيىي و روشنبىرىي و بەكارھىنانى زەبروزەنگ و تۆقاندنى زۆر، لى بىرۆكەى سىياسەتەكە نەيتوانى، بۇ ھەتەتايە چلوورە بەستوو بىت و، ئەوۋە لەبەرچاۋى گرتبوو، پىي بگات و بىھىنئىتە دى. لە ئاكامدا، دوای دارمانى شورەوى، سىياسەتە كۆلتورەكەشى شكستى خوارد.

چونكە بەلگەنەويستە، نە ھىچ كەس و نە ھىچ نەتەوۋەيەك لە شورەوى جاران دا، ئامادە نەبوو دەستبەردارى تاييەتمەندىيەكانى خۆى بىت. ئەرمەنى، لىتوانى، كازاخى و گورجى، ھەرەك خۆيان مانەوۋەو زىاتر لە جاران دەستيان بە بنەما نەتەوۋەيەكانى خۆيانەوۋە گرت. ساتى دەرەتتىكىيان بۇ ھەلگەوت، دەستبەجى مالى خۆيان جىاكرەوۋە و شوناسى خۆيان ھەلگرتەوۋە. ولاتى يوگسلافيا بەھەمان شىۋە نەتەوۋەكانى ناو دەولەتەكانى عوسمانى و ھابىسبۆرگى جارانش ھەمان كاريان كرد.

د. عرفان، لىرەدا چەمكىكى جوان و گرنگ، باس دەكات، كە پىر بە پىستى باسەكەمانە، گىلنەر و ھاوراكانى، لەم قوتابخانەيەدا كرددوويانەتە، دروشمى خۆيان. ئەوۋىش چەمكى (بىرۆكەى خەساندن) ە. خەساندى لايەنەكانى پىكھىنەرى فرەكەلتوورى، بە ئامانجى سازدانى يەك كەلتوورىيى. واتە قوربانى دان بە بەش بۆگشت، ھەر ەك دروشمە زەقەكەى ماركسىزمىش جەخت لەسەر ئەم پىرنسىپە دەكاتەوۋە و كارى جددى پى دەكات. سەردەمى شورەويى، مەرج بوو لەسەر نەتەوۋەكانى ژىر چەپۆكى رپوسيا، قوربانى بە بەرژەوۋەندى خۆيان بۇ مۆسكۆ بەدن.

لە كۆمەلگاي پىشەسازى دا كەلتوورەكەى، دەكەوۋىتە ژىر ياسا و رېساكانى چاودىرى و ھەرەكەس ناتوانى سەربەستانە بەو جىاوازيانەى ھەيەتى ھەلسوكەوت بكات. كەواتە دەبىت لەم كۆمەلگايەدا، كەلتوورەكە بە پىي ياساى روۋەك پەرورەدە بكرى. كۆلتورىك ەك تۆ و دەپچىنن و چاۋەپىي دروۋىنەى جۆرىكى تاييەت لە بەروبووم و دانەوۋىلەى لى دەكەن. كاتى تۆۋى گەنمت چاند، خۆ ناتوانى جۆ بچىنئەوۋە. واتە ھەموو دياردەكان، لەم سىستەمەدا دەكەونە بەر حوكمى ياساى دروستكردن و لە ئاكامىشدا بەرھەمى دروستكراو دىتە بەرھەم.

ديارە ئىمە لىرەدا باسى كەرەسە و ئامىر و مەكىنە و پىداويستىيەكانى ژيانى رۆژانە ناكەين، بەلكو لە باسگەلگ دەوۋىن، كە لەراستىدا خورسك و سروشتىن و بە پىرۆسەى تاييەتى خۆياندا تىدەپەرن و كەموزۆر دەخالەتى برىاردەرانى دەرەكىيان بەسەرەوۋە نىيە، بووى كۆمەلەيەتتىن، بە

سروشتی دهرسکین. واته کارخانهیهک دوتوانی ترومبیل دروست بکات، لی نهکاری کولتور و ههلسوکهوتی مروّف و خهسلهتی سروشتی نهتهوهکان، وهک کالآ بخاته قووتووهوه و لهبازاردا ساخیان کاتهوه.

ماموستا مهسعوود دهلی:

>> من به حال دوتوانم له کولانهی بهراوردکردنی حهقیقهتی دهوری مروّف و سروشتهوه تیشکیکی بیروپای خوم بهاویژم بوّئو ناتهواوییه فکرییهی که دهوری فاعلیهت و خالقیهت له مروّف دهذزیتهوه بوّ دهورهوبهر کهچی بهشی ههره زوری دهوروبهره کاریگههکه، دهستکردی مروّفهکه خویهتی.<<

ههر بویه گیلنهر، ئەم ههولّه به کهلتووری باخچهیی باس دهکات، وهک ئەو گول و پروهکهی له باخچهکاندا لهژیر سهپهرشتی باخهوان و جوتیاراندا گهشه دهکن. گههکییتی کولتوری ژیانی قوناحی پیشهسازیش بهو شیوه بهرههه بهینی و لی بکات. کهلتوورهکesh لهسایهی چاودییری و بهرنامهپریری دهزگایهکی دهولّهتییهوه، بهرههه دههینری و ئیدی سروشته کیوییهکهیان نامینی. وهک ئەوهی له تورکیادا به یاسای پارلهمانی ترکیا، زمانی کوردی ریبهندی لی کراوه. کهس بوّی نییه، به کوردی باخقی. سهدان دهزگای جیاواز، چاودییری ئەم فرمانه فهرمییهی دهولّهتی تورکیا دهکن. به کورتی و کرمانجی کهلتووریکی دروستکراو و جی به کهلتووریکی سروشتی چولّ دهکات و خوئی دیته سهر تهخت و دهبیت به جیگرهوه و، پیویسته لهسهر ههموو لایهک پییرهوی له یاساکانی بکهن.

مؤدیرنیزمهکان، ئەم خالهیان کردووه به پهیزه و لیوهی بهرهو لونکهی دیدی خویان سههکهوتوون، و نهتهوه به بهرههه می کومهلگای پیشهسازی، له قهلهم دهدهن. بهم کارهش چاوپوشی لهو کهلتووره عهقلییه دهکن، که مروّف خاوهنیتی . سهبارهت بهم بوّچوونانه، بوّچونیکی تری مهسعوود محمهه، دینینهوه، که دهلی:

>> ئیمه ئەگهر خهریک بین، میژووی دهستکرد بخوینینهوه، له چارهسههکردنیشدا، دهردی دهستکرد تیمار دهکهین، ئەوهی لهو ناوهشدا خهسارهتمههه دهبی، میراتگری ئەو جهماوههیه، که بهزور لهسهر کاغز بهگژ ئەسکهندهر و جهنگیزخانیان دا دههینین.<<

د. عرفان ئەم حالهتهی ناوناوه (عهقلی یاسادۆزی).

"عهقلی یاسادۆز، عهقلی بهشه مروّیهکهی مروّفه و مروّف بهمه جیادهکاتهوه له زیندهوههههکانی تر. عهقلی یاسادۆز ئەو عهقلهیه که له ریگهی تیرامانی مروّفهوه له بوونی خوئی و بوونی جیهان له خویدا دوتوانیت ئەو یاسایانه بدۆزیتهوه که له سروشتدا پهیرهو دهکرین لهگهّل ئەو یاسایانهی که مروّف له پهیههندییهکانیدا لهگهّل دهروهی خوئی دهبیت پهیرهویان بکات". (۷۱)

مروّف خاوهنی عهقل و هوشی بههیزه و له ریگهی عهقلهوه زیگنالی پیدهگات و هوشیاری به دیاردهکان پهیدا دهکات و به پیی یاسا عهقلییهکهی ناوهوهی ههلسوکهوتی گونجاو و

هاوسه نگیان له ته کدا ده کات، به شیوه یه کی شایسته یی. نا لیره وه یه مروّف ده که ویتته سهر که لکه له یی یاسادوژی، بو زالبوون به سهر ده وروبهر و به پړیوه بردنی مه رامه کانی له ژیان و جیهاندا. ئه مهش لیوه شاوه یی و مه زنی و گرنگی نه یی گه وره یی مروّفه، که خاوه نی تاییه تمه ندیّتی هوّشه و ده توانی بیر بکاته وه و داهینان بخولفیّنی، به لام ئامیر و مادده کان، له م خه سلته بزوینه ره بیبه شن. ماموستا مه سعوود ده لی:

>> شه رهی ماده له وه دایه خزمه تی فکر بکا چونکه فکر چرای مروّفایه تیه، له چرا به ولاره چاویه تی، له چاویش به ولاره ناوه رپوکیه تی(..)

گاسنی نه توانی له لای خو یه وه به ره و پیشتتر بیته وه، چون ده بیته ماموستای ئه رسته و شافیعی و نالی؟ خه رکه و ئه بوونواس؟ ته پکه و فیساغورس؟ ته شی و سه لاهه دین؟ ئاش و لوغارتیم؟ ئه وه نده ی سهر ده هیتم و ده به م، به خه یال و به ورپنه ش خوم پی ئیقناع ناکرئ زانست و ئه دهب و هونه ر ماره براوی پیسته ریوی و مزه ی ئاش و له وه رگه ی مه ر و مازووچنین بکه م<<.

به لی ئه مه هیله گشتیه کانی جیاوازی و کاریگه ریّتی نیوان فکر و مادده یه. نووسه ر له سهر باسه که ی به رده و امه و ده نووسی:

" مروّف وهک ئامیریک دابهش ده بیته بو دوو توخم: جهسته ی ئامیر و یاساکانی به کاره یانی ئامیر. له م قوناغه شدا یاساکانی به کاره یانی ئامیر له ناو مروّفدا ده مینیتته وه و تنه ا جهسته ی ئامیر ده که ویتته ده ره وه ی مروّف". (۷۵)

مه ودای فراوانی جموجولی مروّف و دیاریکردنی جوړی پیوه ندییه کان، مروّفی به دریزایی مملانیی نیوان کو یله و سهر دار و کو مه لی گرفتی دیکه دا بر دووه ، وهک بایه خی ئامیر ه پیشه سازییه کان له پروسه ی گه نشه ی میژوودا، بوونه مایه ی ئه وه ی سهره لسانی تیروانینی نو، لای زانا و فه یله سووفانی ئه وروپا ده رکه وئ. ئه وروپا کیشوهر و چه قی، خالی ده رچوونی ئه م تیروانینه نوییه و لانکی سهره کی له دایک بوونیتی.

به شی پینجه م

"عه قلی یاسادوژ له ناو مروّفی ئه وروپا ییدا چالاک ده بیته و دست ده کات به دوزینه وه ی ئه و یاسا سروشتی و ئا کار یانه ی که له ناو عه قلی مروّفدا بوونیکی پیشینه یان هه یه و ئه مهش له کاره کانی دیکارت و لایبنتزدا به روونی ده رده که ویت". (۷۷)

بو ده وله مه ندکردنی باسه که ، وابهشه بو به رچو روونی زیاتر، نمونه یه کی دیکه بخه یینه به رچاو، مه سعوود محمه د ده لی:

>> تو سه یری ، ههر پیش که و تنیک و گوړانیکی به ره و چاکتریه وه له و ئامیر ه خو پړوانه دا کرا بی میشکیکی غه یری میشکی فه للاح و شه وان و گا به ده له وان کردووه یه تی! هه رگیز او هه رگیز داهینه ری تراکتور و ئاشی ئاگر و فرپوک فه للاح و ئاشه وان و کاروانچی نه بوون. خه رکه له بلیمه تی خه رکه رپسه وه نه بوو به فابریقه ی قوماش. کابانی مال مه نجه له ره شی نه گوړی به

مه‌نجه‌لی کاره‌با، ئاگردانیسی نه‌گیڤا به ته‌باخی غاز و کاره‌با: هه‌میشه فکری به‌ره‌ژووتر له پیکاری جووت و ئاش و ئاگردان و خه‌په‌ک ته‌په‌که و چه‌کوچ زه‌فه‌ری بردوو به داهینان و گۆرپین و به‌ره‌وپیش چوون < .

به کورتی که‌لتووری پیشه‌سازی، که‌لتووریکی ئامی‌رییه و ئامانجی نه‌هیشتن و سرپینه‌وه‌ی، جیاوازییه که‌لتوورییه سروشتییه‌کانی گرووپه جیاوازه‌کانه، به‌ره و ستانداردکردنی زۆربه‌ی لیک نه‌چوو‌ه‌کان و که‌مکردنه‌وه‌ی ریژه‌ی جیاوازییه‌کان. هه‌ر وه‌ک کارخانه‌ی کۆکا‌کۆلا، ده‌یان‌ه‌وئ مروّف و نه‌ته‌وه و خاسیت و کولتوره‌که‌یان، به‌یه‌ک شیوه و بارستانی و په‌نگ دروست بکه‌ن. ئه‌مه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌لتوره‌که‌، بو یه‌ک شوناس تیده‌کووشی و ته‌قلید و دروستکراوه و ئامانج و مه‌به‌ستیکی ئیدیۆلوژی سیاسی له پشته‌وه‌یه و مروّف ده‌کاته، به‌شیک له میکانیزی ئیش پیکردنی ئامیره‌کان و بورغوویه‌ک له‌و سیسته‌مه پیکدینێ و که‌وڵ ده‌کریت، له هه‌موو به‌ها روچی و سروشتییه‌کان. ئاخ‌ر چونکه که‌لتووریکی عه‌قلی نییه.

شه‌ری که‌لتووری پیشه‌یی، به‌ره‌می ئامیره‌کانی نیو کۆمه‌لگای پیشه‌سازییه، له‌گه‌ل که‌لتووره جیاوازه‌کاندایه. ئامانج لێی له‌ناوبردن و سرپینه‌وه و وه‌ک یه‌ک لیکردنی که‌لتووره جیاوازه‌کانه، به‌رامبه‌ر به که‌لتووره دروستکراوه ده‌ستکرده‌کان. ئه‌م که‌لتووره دروستکراو و ده‌ستکرده‌کانه، بو ئه‌و نه‌ته‌وه و قه‌واره و چوارچیوانه ساز ده‌کریت، که هه‌و مانا و هه‌وشیوه خویشیان ده‌ستکرد و دروستکراون و قوتکراونه‌ته‌وه. له گه‌لی باریشدا، په‌نگه خاوه‌ن کولتوور و فه‌ره‌ه‌نگیکی په‌سه‌ن نه‌بن، وه‌ک تورک که له رۆژه‌لاتی ناویندا، بئ په‌گورپیشه‌یه.

ئه‌م دنیای مۆدی‌رنه خاوه‌ن مه‌به‌سته، له‌ته‌ک هه‌ژموون و بالاده‌ستیان و ئه‌و هه‌موو داموده‌زگا و خه‌رجییه زه‌به‌لا‌حه‌ی بو‌ی ته‌رخان کراوه، دیسان نه‌یتوانیوه ئامانجی خۆی بپیکێ و فره که‌لتووره‌کان بو هه‌تا هه‌تایه سه‌ره‌و‌نگوم بکات. بو نمونه تورکیا و عی‌راق و ئی‌ران و سوریا، که خۆیان ده‌ستکرد و ده‌ستنیژی ئیمپریالیزم و بی‌گانه‌ن، به‌و هه‌موو داموده‌زگا تۆقینه‌ره‌ی هه‌یان بوو و هه‌یان، نه‌یان‌توانیوه که‌لتووری په‌سه‌نی نه‌ته‌وه‌ی کورد، به که‌لتووره دروستکراوه‌که‌ی خۆیان له‌ناو به‌رن، که یاسا و فه‌رمانی فه‌رمیشی له پشته‌وه بووه. که‌واته مه‌حاله به زۆرداره‌کی فره‌که‌لتوور له ده‌وله‌تی‌کدا، بکریته که‌لتووریکی یه‌ک ره‌نگ و یه‌ک ده‌نگ و یه‌ک قالیبی داسه‌پیناوه. له میژوودا گه‌لی نمونه‌ی تریش له‌م رووه‌وه به‌رچاو ده‌که‌ون، وه‌ک له ئیسپانیا، شوره‌ویی و یوگسلافیا و هند.

"کورد به‌هیزترینی ئه‌و میله‌تانه‌یه که به‌رگری له‌م پرۆسه‌یه کردوو و له‌گه‌ل ئه‌و هه‌موو سه‌رکوتکرده‌ش له‌ناو به‌رگریکردندا ماوه‌ته‌وه و تا ئیستاش له‌ژێر هه‌ره‌شه‌ی چوار ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی جیاوازدا ده‌ستبه‌رداری بوونی خۆی نابیت و به‌رگری له‌ بوون و جیاوازییه‌کانی خۆی ده‌کات" (١٥٠-١٦)

له‌م بواره‌دا ره‌نگبێ میژوویی خۆیناوی چه‌ندین سه‌ده‌ی کورد، له‌سه‌رتاسه‌ری کوردستان دا، که میژووی به‌رگری و دا‌کوکییه له‌ بوون و هه‌بوون و ناسنامه‌ی کوردی، به‌لگه‌ی نه‌به‌زین و جیی سه‌رسورمانی جیهان بیت. باشترین دیکۆمینت بیت بو‌وچوونه‌که‌ی د. عرفان.

پیش کوّتایی هاتن بهم سهرباسه، نووسهر بهم په ره گرافه، بوخته یه کی قسه کانی، له سهر بیروکهای نه ته وه ده خاته به رده ست:

"بیروکهای نه ته وه سهر به که لتوریکه که توانای نه وهی تیابیت نه وه یه کبونهی که ویستی مروّف ده یخوازیت له گه لّ جیاوازیبونه وهی که سروشتی مروّف ده یخوازیت بیکه وه کو بکاته وه، واته که لتووریک بیت له سهر نه وه بنه مایه دامه زرابیت که یه کبوون له ناو جیاوازیدا بهینیتته ناراه، نه وه که لتووره ش که ئامانجی کو کردنه وهی جیاوازیبیکانه له ناو یه کبووندا که لتووری عه قلی نه وه جوّره له کوّمه لگایه که فه یله سوفه نه لمانه کان له لایبیتز-1646) *Gotthold Ephraim Leibniz* (1716 هوه تا هیگل، *Georg Wilhelm Friedrich Hegel* (1770-1831) وه که کوّمه لگایه کی عه قلی له رووی تیورییه وه په رهیان پیداه و له لایهن فیخته *Johann Gottlieb Fichte* (1762-1879) و هیردهر *Johann Gottfried Herder* (1744-1803) و هیگل وه به نه ته وه ناوبراه" (۸۹)

نه ته وه، له نیو هه ناوی کولتوریکدا، شیای هه بوونه، که یه کبوونیکی بیه وئ، که ویست و خواستی مروّف بیخواری و هاوکات، نه وه جیاوازیبانه بپاریزی، که سروشتی نه ته وه ده یخواری. تیگه یشتن له م هاوکیشیه و راگرتنی نه م هاوسه نگییه، نه رک و فه رمانیک. هه روا به سانایی بیته دی به تایبته، له لایهن کولتوری پیشه ییه وه. بیروبوچوونی نه م چند فه یله سوفه نه لمانییه، له لاپه ره کانی داهاتوودا، به دوورودریزی ده خریته به رباس و نموونه گه لیکی زوری بوچوونه کانیان، شی ده کریته وه.

- بیروکهای نه ته وه له نیوان ئایدولۆجیا و فهلسه فه دا

جاریکی دیکه هوش و ده وروبه را واقع ده بیته زه مینه ی گفتوگو کردن له سهر بیروکهای نه ته وه و توخمه بیکه یینه ره کانی و ئایا بهر له مؤدیرنه / پیش سه ده ی ۱۸ یه م و سه ره له دانی شوړشی پیشه سازی، بوونه وه ریک هه بووه ناوی نه ته وه بیت؟! قه دووری و گیلنهر و هوّزباوم و نه نده رسون و دوّیچ، که به باوکی نه م قوتابخانه یه داده نرین، له ته که نه وه شدا که هاوقوتابخانه ن، لی له وورده کارییه کاندای بیروپای جیاوازیان هه یه. به لام سه رجه میان جهخت له سهر نه وه ده که نه وه، بزوتنه وه نه ته وه خوازه کان / ئایدولۆژیای ناسیونالیزم، دروستکهری نه ته وه یه. واته بی ناسیونالیزم، نه ته وه له زه مینه ی واقعا بوونی نابیت و پیش مؤدیرنه ش نه م فورمه نه بووه.

هاوشانی نه م بوچوونه، قوتابخانه ی نه لمانی و فه یله سوفه کانی، به پیچه وانهای نه مه پییان وایه، ئایدیای نه ته وه، وه که توخمیکی به ره هست له فکرا هه یه. کانت *Immanuel Kant* (1724-1804) و لایبیتز و هیردهر و فیخته و هیگل و چندان، دیکه رابه رایه تی نه م قوتابخانه یه ده که ن. به درپزایی دوو سه ده ی رابووردوو، مشتومپی گهرم و جوّراو جوّور، له سهر نه م دوو روانگه یه، سهری هه لداوه. (ده ولّته نه ته وه) یاخود (نه ته وه کولتور)، دوو چه مکی دیاری نه م پرسگه له ن. نه گهرچی چه مکی نه ته وه، چه ندین سه ده پیش مؤدیرنه، له نه ده بیاتی ولّته نه وروپاییه کاندای به کارهاتووه. دوی چه ندین سه ده نه وجا، قونّاخی پیشه سازی دی و مؤدیرنه به دوایدا سه ره له دات و چه مک و بیروکهای نه ته وه، ده که ویته به رباس.

"پروسه‌ی به ئایدولۆجیاکردنی بیر، پروسه‌ی گۆرینی ئه‌وه‌یه که به سروشت هه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی که به‌دروستکردن هه‌یه، مه‌به‌ستمان له‌وه‌ی که به‌سروشت هه‌یه هه‌ر شتیکی زیندوو که به‌کجار دیته‌بوون و هاتنه‌بوونی شیانی دووپات بوونه‌وه‌ی نییه، ئه‌وه‌ش به‌م ریگایه دیته‌بوون تاکه بوونه‌وه‌ریکه که شایانی ئه‌وه‌یه بوونه‌که‌ی به بوونیکی میژوویی بزانیته". (٩٨)

مروفت به‌کجار له‌ دایک ده‌بیت، که مائاواپی کرد، جاریکی تر نایه‌ته‌وه نیو ژیانه‌وه. نه‌ته‌وه‌یه‌ک که مرد، یاخود فهوتیندرا، مه‌حاله‌ دروست ببیته‌وه. ئه‌وانه‌شی خویان له‌ناو ده‌به‌ن و ده‌سپردرینه‌وه، هه‌لسانه‌وه‌یان ئه‌سته‌م و دژواره، چونکه هه‌ردووکیان، بوویه‌کی سروشتیان هه‌یه. له‌ بونیاتنانی ئه‌مانه‌دا، که‌س رۆلی نه‌بووه و له‌ دروستبوونیشیاندا، هه‌یج تیوری و ئایدولۆژییه‌ک کاریگه‌ریتی نه‌بووه. ئیدی سروشت، یاخود خواوه‌ند سازی دابن، بوونه‌که‌یان، له‌ده‌ره‌وه‌ی ئیراده‌ی که‌سه‌کانه‌وه‌یه و هاوکات بوونیان مه‌حکومی خه‌یالی خاوه‌ن تیورییه‌کان نین. مامۆستا مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د، به‌م وته‌یه باسه‌که‌مان ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات:

>> ئه‌گه‌ر بۆ جوړیکی ئاسایی به‌رژه‌وندیی گوزه‌ران و خۆپاراستن و په‌له‌ی ژیان هه‌په‌می کۆمه‌لایه‌تی به‌ مل کۆمه‌لدا نه‌هینابایه، نه‌ زه‌وی و گاره‌ش و گه‌نم و جۆ، نه‌ قولاوب و توپ و نه‌ ئاش، نه‌ ئیستر و بارگیر و گوێزانه‌وه، نه‌ بز و مه‌پ و گامیش، نه‌ مازووچنین و که‌تیره‌گرتنه‌وه و پووش و کززه‌داکردن، نه‌ هه‌رچی جوړی به‌ره‌م و هۆی به‌ره‌م هینانه له‌ خۆیه‌وه بۆ تۆ خۆیندنه‌وه‌ی پپووست بوونی سه‌رۆک و ناویژی که‌ر و ریز ریکخه‌ر و تانوتده‌ر و ناتوانی له‌سه‌ره‌تاوه دوو لینکه‌ی تاکیک به‌سه‌رشان و ملی (١٠٠) که‌س و (١٠٠٠) که‌سدا به‌ینیت.<<

نووسه‌ر ژیرانه و به‌کاوه‌خۆ له‌سه‌ر مزاره‌که ده‌روات و چه‌ند دپړیک دواتر ده‌لی:

" ئه‌وه‌ی به سروشت هه‌یه و بوونی بوونیکی میژوویی، له‌ناو میژوودا به‌ پروسه‌یه‌کی میژوودا ده‌روات و له‌کات و شوینیکی دیاریکراودا که خۆی هه‌یج له‌ باره‌یه‌وه نازانیته دیته‌بوون و دواي ئه‌وه‌ش هاته‌ بوون، له‌ناو میژوودا پروسه‌ی په‌ره‌سه‌ندنه‌که‌ی ته‌واو ده‌کات به‌لام ئه‌وه‌ی به‌ دروستکردن هه‌یه بوونیکی میژوویی نییه، چونکه دروستکه‌ره‌که‌ی هه‌ر کاتیک بیه‌وئ ده‌توانیته دروستی بکات و دروستکردنه‌که‌شی دووپات بکاته‌وه". (٩٩)

د. عرفان نمونه‌که‌یی زیندوو بۆ زیاتر رۆشنکردنه‌وه‌ی ئه‌م بۆچوونه دینیته‌وه به‌رچاوی خۆینه‌ر و باس له‌ کاره‌که‌ی داقینشی و وینه‌که‌ی مۆنالیزا، ده‌کات. ئه‌م وینه‌یه، به‌رله‌وه‌ی بیته‌ ناو کاره هونه‌رییه‌که‌وه، وه‌ک ئاییدا و بیروکه‌که سه‌ره‌تا له‌ هه‌زی داقینشیدا هه‌بوو، ئه‌وسا به‌رجه‌سته بووه و له‌ویدا پروسه‌ میژووه‌که تیده‌په‌رینی. بته‌هۆقنیش به‌رله‌وه‌ی کاره‌کانی له‌ سه‌مفونیا ٩. به‌ره‌م به‌ینیی، له‌ بیری خۆیدا تاوتوویی کردوون. به‌ کورتی سه‌ره‌تا بیر و هۆش و دواپی ماده و ئامیر و وینه...هتد. با بنۆرین و بزانی مامۆستا مه‌سه‌عوود محه‌مه‌د، له‌م رووه‌وه چی بۆ تۆمار کردووین:

>> به‌لای باوهری منهوه تهنهئا ئاغاییک هه‌بی له گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا ههر مرۆقه ده‌وجا به‌هیز بی یا بیهیز، سروشتیش له‌و گۆرانه‌دا عهد و نۆکه‌ره ئه‌ویش سه‌رکه‌ش بی یا هه‌موار. تاکه عامیلی ئیجابی له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا مرۆقه، سروشت عاملی بی ته‌ره‌فه، ده‌سه‌لاتی نییه‌ خۆبکا به‌ عاملی ئیجابی، مردوو و جوکه‌ی له‌به‌ره‌وه نایی تا بگوتری به‌ شیوه‌ییکی ئیجابی ده‌ستی‌وه‌ردان ده‌کات له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی. مرۆف فاعل و سروشت منفعله مرۆف کارتی‌که‌ره و سروشت کارتی‌که‌راوه<<. مه‌سه‌وود محمه‌د.

- فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌لمانی وه‌ک نشینگه‌ی راسته‌قینه‌ی بیروکه‌ی نه‌ته‌وه

د. عرفان، وه‌ک خوینه‌ر و توێژه‌ریکی خاون به‌هره و لیهاتوو، گه‌شتیکی ورد به‌ناو فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌لمانی و تیژه‌کانی هینگل دا ده‌کاته‌وه. هه‌روه‌ک چۆن لای روانگه‌ مۆدیرنیزمه‌که، گیلنه‌ر نوێنه‌رایه‌تی به‌ره‌که ده‌کات، لیژه‌شدا هینگل، ده‌بیته سه‌رتۆپی باسی فه‌یله‌سوفانی ئه‌لمانی. لای هینگل بیروکه‌کان وه‌ک تۆوی هه‌ر بوونه‌وه‌ریکی زیندوو بونیکی زیندوویان هه‌یه، زه‌مینه‌ی ده‌رکه‌وتن و په‌ره‌سه‌ندنیان بیره و بیری‌ش به‌ هۆی بیره‌کردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فیه‌وه په‌ره‌ده‌سینی و بوونی خۆی دیاری ده‌کات" (۱۰۵)

بیره داینه‌مۆی هه‌لسۆپینه‌ری ژبانیه و بیره‌ندانیش ئالابه‌ده‌ستی بزواندنه‌که‌ن. مرۆف سه‌ره‌تا بیری له‌ کورته‌کردنه‌وه‌ی ریگی نیوان ئاوروپا و ئه‌مریکا کردۆته‌وه، پیداو‌یستی ژبانی مرۆف بۆ زوو گه‌یشتن و راپه‌راندنی ئه‌رکه‌کانی، مرۆفی ناچاری بیره‌کردنه‌وه کردوو، ئه‌ویش له‌وه‌دا، به‌ دوا ئاکامی بیره‌کردنه‌وه گه‌یشتوو، دروستکردنی فروکه‌ی داهیناوه... ئه‌م خه‌سه‌له‌تی بیره و هۆشه، ته‌نیا لای مرۆف شیای بوونه و کار له‌سه‌ر داهینانی به‌رده‌وام ده‌کات!

" بیروکه‌ له‌ناو بیره‌دا بوونه‌وه‌ریکی زیندوو و وه‌ک هه‌ر بوونه‌وه‌ریکی زیندوو پێویستی به‌ زه‌مه‌نیکی دیاریکه‌راوه، تا په‌ره‌سه‌ندنی خۆی ته‌واو بکات و بوونی له‌ بوونیکی هه‌مه‌کی و په‌تییه‌وه بییت به‌ بوونیکی دیاریکه‌راوه، هه‌ر بیروکه‌یه‌کی‌ش له‌ سه‌رده‌میکی میژوودا له‌ناو زه‌مه‌ندا ده‌ره‌که‌ویت، له‌ لایه‌ن بیره‌که‌ره‌وه‌کانی میله‌تیکه‌وه په‌ره‌ده‌سینی و سوپی ژبانی خۆی ته‌واو ده‌کات و دواتر له‌ سه‌رده‌میکی تردا سه‌ره‌لده‌دا ته‌وه و به‌ره‌و په‌ره‌سه‌ندنیکی بالاتر هه‌نگاو ده‌نیی". (۱۰۹)

سه‌رکه‌وته‌نه‌کانی سه‌رکه‌ده‌یه‌کی وه‌ک ناپلیۆن، کاره هونه‌رییه‌کانی پیکاسۆ، ده‌قه شانۆیییه‌کانی شه‌کسپیر و شیعه‌ره‌کانی نالی، سه‌ره‌تا بیروکه‌ بوون و دواتر له‌ میانه‌ی پرۆسه‌یه‌کی کرده‌یی سروشتیدا ته‌کانیان خواردوو، به‌ره‌و بوون و به‌رجه‌سته‌بوون. له‌ قه‌لبی ئه‌و کاره‌ی پێی ناسراون، له‌ ته‌کنیکی شه‌ر و تابلۆی هونه‌ریی و کاریی ئه‌ده‌بی.

بۆ گه‌یشتنی ئه‌م بیروکه‌یه به‌ په‌ره‌سه‌ندنی ته‌واوی خۆی و خۆئاماده‌کردنی له‌ناو بیره‌دا وه‌ک بیروکه‌ی شتیکی دیاریکه‌راوه و هه‌سته‌کی، واته‌ بۆ چه‌که‌ره‌کردن و په‌ره‌سه‌ندنی بیروکه‌یه‌کی دیاریکه‌راوه له‌ هۆشی مرۆدا، هینگل سی قۆناغی دیاری کردوو: قۆناغی بیره و بیروکه‌ی سه‌راپاگیی و ده‌رکه‌وتنی بیروکه‌که به‌ ته‌واوی، وه‌ک ئه‌وه‌ی تۆو بروینی، سه‌ره‌تا نه‌زانی چییه، ده‌یخه‌یته‌ ناو

زەمىنەى پەرەسەندى سىروشتى خۇى .زەوى دەكىلى و تۆۋەكە شىن دەبىت. ئەوسا دەزانى بەرەكەت گىايە، يان درەختە و دواترىش كە بەرى گرت، دەزانى چ جۆرە گىا يان درەختىكە. دوكتۆر عرفان بە وردى لەسەر ئەم نمونانە دەروات و بەرچاوى خويىنەر باش روون دەكاتەوہ. چەند نمونەيەكى باش بۆ زياتر روونكردەنەوہى مەبەستەكەى هيگل دىننيتەوہ.

- پەرەسەندى بىرۆكەى نەتەوہ لە فەلسەفەى ئەلمانىدا

لاى لابنيتز مۆنادەكان و پاشان دەگەينە لاي تاكە كەسى ئاكارى كانت و دواچار لاي هيڤدەر و فيختە و هيگل، دەگەينە نەتەوہ. بىرۆكەى ھەمەكى لابنيتز، سەرەتا ديار نييە، چيپە و بە چى دەگات ، تا دواى ئەو كانت دريژە بە پروسيسەكە دەدات و بىرۆكەكە لە ئاستە ھەمەكەيپەوہ تىدەپەپىنى بۆ خوديارىكردن. پاشان هيڤدەر و فيختە و هيگل بە دوا ويستگەى دەگەيەنن، كە نەتەوہيە. بىرۆكەكە لاي لابنيتز مۆنادەكانە و تەواو كۆنكرىتى نييە و سەروسىماى چ جۆرە كۆمەلگايەكە. لاي كانت نەتەوہ خۆ ديارى دەكات، كە بە تاكە كەسى ئاكارى ناوى دەبات.

"بىرۆكەكانى ناو بىر وەك تۆۋە نەزانراوہ بىرۆكەى ھەمەكىن و وەك ئەو بىرۆكەى پەتى نىن كە بە ھۆى دامالنى ئەوہوہ دەستمان دەكەوئىت كە بىرۆكەى ھەمەكى لە پەرەسەندى خۇيدا دەستى خستوہ". (۱۱۳)

پروەك بىرۆكەيەكى ھەمەكى ناديارە، ھەموو پروەكەكان دەگريتەوہ. بوونى ھەمەكى و پەتى، وەك دارسيو و دار پرتەقال، بوونى ھەستەكىن. لە بۆچونىكى نىزىكدا، مەسعود مەمەد دەلى:

>> ھەستى ژيوەرى و كارىگەرى غەريزە جانەوہرى جودا كردهوہ لە سىروشتى مردوو، ھەستى(ھۆش) و سەرلەبەرى سىفەتەكانى ئادەمىزادىش بوون بە ھۆى پيشكەوتن و گەشەكردى لىھاتوويى و خالقيەتى، دەوروبەرىش ھەر ئەوہيە كە بى ئىرادە خۇى گامەلاس كردهوہ بۆ بەر ئىرادەى گيانلەبەران، ئىتر غەريزە تەنھا ئامىرى جانەوہرە و ھۆش و غەريزەش ئامىرى مروپە. ھۆى بەرھەمەيئان لە مەلەندى "مرو" نەدەگۆرا، ئەگەر "ھۆش" نەيگۆپىيە وەك كە غەريزە نەيتوانى رپسى جالجالۆكە و ھىلانەى لەكلەك و لانى بەراز بگۆرپىت وەيا جۆرى نىچىر گرتن بەدەم پۆزگارەوہ فرە بابەت بكات و بابەتەكان تىك بەستىت و فەندى نوپى پى پەيدا بكات بۆ خۆزىاندن و ھەسانەوہ.<<

خەرىك بوونى نووسەر، بەم پرسە سەرەتايى و گرنگ و ھەستىارانەوہ، ئامازەى قولى و سەنگىنى كارەكە نىشان دەدات، تاوہكو تىروانىنىكى گشتگر و روون و قابىلى تىگەيشتنىكى زەلال، بخاتە بەردەستى خويىنەر، بە مەبەستى ئەوہى لە ئالۆزىيەكانى ئەم پرس و خواستە رزگارمان بكات.

"نەتەوہ لەناو فەلسەفەى ئەلمانىدا بەپى تىۆرەكانى نەتەوہ تىۆريزەكراوہ، نەك بە پى تىۆرەكانى نەتەوہ خوازى" (۱۱۸).

واتە لاي ئەلمان، لەناو فەلسەفەكەياندا ھىچ باس لە ناسيونالىزم نەكراوہ، ھىندەى لە كايەى پرسى نەتەوہدا خەستبوونەتەوہ .

کاتی خوینەر، سەرقالی خویندنهوهی ئەم بەرھەمە دەبیت، باش تێدەگات، نووسەر چەند خۆی ماندووکردوو و تا چ ئەندازەیک بەدوای دۆزینەوهی سەرەداوی بیروۆکەیی نەتەوه، لە فەلسەفەیی ئەلمانیدا ویڵ بوو. دەستنیشان کردنی مۆنادەکانی لایینیۆت، کە نازانری بوونەوهی زیندوون یان مردوون، یان ئاقلن، دواتر فەلسەفەیی کانت ئاشکرای دەکات مۆنادەکان مروۆفن و سیستەمی ریکخستنی پەپوهندی نیوانییان هی مروۆفەکانە. پاشان کانیۆتیش دیتە سەر باسی تاکەکەسی ئاکاری، وەک تاکەکەسی نەتەوه لە کۆمەلگاکەیدا.

دەشی گەرانهوه بۆ لای لایینیۆت و تا رادەپەکیش کانت، کە بە فەیلەسوفیکی کۆسمۆپۆلەتیک ناسراوه، نیشانەیی گرنگی دانی د. عرفانە، بۆ قولبوونەوه لە فەلسەفەدا، خالیکی سەرەکی و بەلگەیکەیی دیکەیی حاشاھەلنەگری بەھاداری کارەکەیی د. عرفان بێت، بۆ دۆزینەوهی رەگ و ریشەیی بیروۆکەیی نەتەوه و رزگار کردنی خوینەر لەو ویلی و سەرلیشیواوی و کەم زانین و زانیارییەیی لەم بوارەدا ھەییەتی و بەخشیینی مانا و روانینیکی تر بەم پرسی ھەستیارە. ھاوکات ئەمە ئامازەیی بۆ ماندوو بوون و پەرۆش خواردنیکەیی بی ھاوتای نووسەر، تا خوینەری کورد، لەو گری کویرەیی قوتار بکات، کە بە روالەت و سەرپیانە، بەسەر ئەم پرسی گرنگەدا بازیان داوه. چونکە لە ریگی تیگەیشتن لە ریشە و بنەمای ئەم چەمکەوه، دەگری داوه تیشکی رووناک کەرەوه بخەینە سەر شەوھەزەنگی دۆزی کورد. ئەمەش کرۆکی بنەرەتی قورسای کارەکەیی نووسەرە.

بەشی ھەوتەم

"نەتەوه لەناو ئەم فەلسەفەییەدا بوونەوه ریکی عەقڵییە و وەک بیروۆکەیی عەقڵیی ھەموو ئەو بوونەوه رانەیی کە دوورن لەووی مروۆف توانای دروستکردنیانی ھەبیت و بە شیوہییەکی سروشتی ھەن و بوونیکی خۆرسک و سروشتیان لەناو عەقڵی مروۆفا ھەییە و دەرکەوتنیان لەناو بیرکردنەوهی میللەتەکاندا لەدەستی بیرمەندانی ئەو میللەتەدا نییە و لە ریگی ئەوانەوه ناگوازیۆتەوه بۆ ناو تاکەکانی ئەو میللەتە" (۱۱۹)

لە لاپەرەکانی پێش و پاشی ئەم باسەدا، ئەم بۆچوونە عەقڵییە لەسەر پرسی نەتەوه و لای فەیلەسوفەکانی ئەلمان ئامازە پیدراوه و دەدەینەوه. ئەمەش تاییەتمەندییەکی دیار و گەرەیی ئەلمانە. بە دریزیایی بوونی خۆی جی پەنجەیی لەم بوارەدا دیارە. لەسەر ئاستی ئەوروپا و جیھانیش دا، ئەم راستییە حاشا ھەلنەگرە.

"بیروۆکەیی نەتەوه دەبیت خۆی بە شیوہییەکی سروشتی و لەناو رۆحی کۆیی میللەتەدا سەر ھەلبدات و لەناو بیرکردنەوهی کەسە بیرمەندەکانی ئەو میللەتەدا پەرە بە بوونە عەقڵییەکەیی بدات، یان لە شیوہی فەلسەفیەکەیدا دەرکەوتی یان لە شیوہی کۆمەلگایەکی دیاریکراودا ئەمەش ئەو دەگەیی نەتەوه دەبیت و دروست نابیت. رۆلی بیرمەندەکانی نەتەوه پەپوهندی نەتەوهدا ئەوەندەیی کە زەمینەخۆش بکەن بۆ پەیدا بوونی، ئەووی

فيخته له گوتاره كانيدا بۆ گهلى ئەلمان ئەنجامى دەدات، دروستکردن و گواستنەوهى بىرۆكهى نەتەوه نىيه بۆ گهلى ئەلمان، بەلكو بانگهيشتکردنى گهلى ئەلمانە بۆ زمينه خوشرکردن و بۆ پهيدا بوونى نەتەوه، واتە بۆ پهيدا بوونى ئەوهى كه فيخته پيى وايه لەناو رۆحى ئەو ميللەتەدا ئامادەبووه بۆ له داىكبوون". (۱۱۹)

ئەم چەپكە بۆچوونە، رەنگە دەرفەت نەدا، قسەى زياتر لەمەر ئەم باسەوه بکەين، مەگەر بپرەك لەسەر هەلکەوتنى فيخته بدويين. بەلام ديسان جەخت لەوه دەکەينهوه، كه چەمكى نەتەوه بەلای فەلسەفەى ئەلمانىيهوه، بوويهكى عەقلىيه و خوڤسكانە پرسکاوه و مرؤف، چ كارىگەرئيتىيهكى له هاتنە بوونى ئەم دياردهيهدا نىيه، ئاخىر لەبەرئەوهى بوويهكى سروشتىيه.

نەتەوه بەو پيئاسەيهى هەيه، كه بوويهكى سروشتىيه، وهك هەر دياردهيهكى ديكەى ژيان، مرؤف، سروشت، گەردوون و هەسارەكان، ئەمانە دروست ناکرين، دروستيش بکرين کار و فەرمانى ئەمانە بە سروشتى جيبه جى ناکەن و تەنيا ئاميرىكى ميکانىكى دەبن، بەلكو ئەمانە خوڤيان لە هەناوى پرۆسەيهكى سروشتيدا هاتونەتە گۆرئ. دەرکەوتنى ئەم بووه سروشتىيه، بە شيوازىكى دوور لە دەست تىوهردانى مرؤفەوه خوڤى لە رەوتى پيگەيشتنى خوڤدا، خوڤى نمايشت دەکات. نە کەس دەتوانى رىگى لى بکات و، نە هيچ کەسيگيش پيى دەکرى رەوتى بگۆرئ.

کار و ئەركى بىرياران و کەسە هۆشمەند و زاناکانى، هەر نەتەوهيهک زەمىنەسازى هەلومەرج رەخساندە، بۆ سەر هەلدانى نەتەوه له قالبە سروشتىيهکەى خوڤدا. هەر وهك ئەوهى ئەحمەدى خانى و حاجى قادر، باس لە نەتەوه و دەولەت دەکەن. ئەوان دروستکەر نين، لى وهك زەمىنەخوشرکەر و بانگەوازکەر و دەستگيرۆيىکردن و چرابە دەستى نەتەوهى کورد، تا بەرچاويان رپوون بىت و بەرەو ئەم ئاراستەيه رەوت بکەن. بەکورتى رۆلى بەر دەبازىک دەبينن، بۆ په رينهوه له بواريکدا.

ناپليوون له ۱۸۰۶/۱۰/۲۷ دا، بەخوڤى لەشکرەکەيهوه دواى دوو شەرى گەوره، دپتە ناو شارى بەرليني پايتەختى دەولەتە بەهيز و ديارەکەى پرووسىاي ئەو رۆژگارهى ئەوروپاوه. فيخته كه بەرپاسپاردەى زانکۆى شارى ئيرلانگن، له بەرلين دەبىت، ئەم رووداوانە بەچاوى خوڤى دەبينى. چەندجارى داوا لەسەرکردە سوپاييهکانى پرووسيا دەکات، رىگەى بەدەن، وهك وتاربيژ، بچپتە بەرەکانى شەرەوه، قسە بۆ سەربازەکان بکات. له پيئانوى ئەوهى ورەيان بەرامبەر بە داگيرکەرى فەرەنسى بەرز بکاتەوه. تا باشتەر خوڤيان بناسن و له بنەچەى ئەلمان بوونى خوڤيان باشتەر بن بە ئاگا بينەوه. رىگەى پيى نادرى. ناوبراو هاوکات له گرنگى و بايهخى په روهردە و خوڤندن باش تيدەگات، بۆيه هاوکارى دروستکردنى زانکۆى هومبولدى بەرلين دەکات و پاشان له پشووئ نيوه پرواندا، له ماوهى نيوان ۱۸۷/۱۲/۱۳ تا ۱۸۰۸/۳/۲۰ دا ئەو زنجيره وتاره، (چەند وتارى بۆ نەتەوهى ئەلمان)، که بە ۱۴ جار له ئەکادىمىاي پرووسيا بۆ زانست له بەرلين پيشکەش دەکات.

کورت و کرمانج، داگيرکاريى فەرەنسى بىرۆكهى پيشکەشکردنى ئەو وتارانەى بۆ نەتەوهى ئەلمان لای فيخته پرسکان. بەشیک له کارەکانى هيگليش رەنگدانەوهى هەمان داگيرکاريى فەرەنسى بوو. هەربۆيهش دەوتري ناپليوون و شەرەکانى، شەپپوورى هوشيارکردنەوهى ئەوروپان.

ئەلمان تا ئەو كاتە، ئەم نەتەوئەيە ئيمرۆ نەبوو. رابەران و مەشخەل بە دەستدانی ئەلمان، نووسەر و مېژوونوس و فەيلەسوف و رۆشەنبەرەكان بوون، لايبنيٹز بە فەرەنسى نوسيووتەتى و زۆر سىياسى و رۆشەنبىرى ئەلمان سەرسام بوون بە ناپليۆن و خۆشيان ويستوو. وەك بيتھوڤن و كايزەر فيلهيىمى دووهم.

"ئەمە ئەو دەگەيىنى نەتەوئە لىناو فەلسەفەي ئەلمانيدا بوونىكى راستەقىنەي هەيە و بىرۆكەي خوا، حەقىقەت، دادوهرى، هتد چۆن لىناو ئەم فەلسەفەيەدا وەك بىرۆكەيەكى عەقلى بوونىكى راستەقىنەيان هەيە و لە رىگەي هەستەكانەو لىدەرەوئەي عەقلىو نەگواراوتەتەو بۆ ناو عەقلى، ئاواش بىرۆكەي نەتەوئە بىرۆكەيەكى عەقلى راستەقىنەيە و بە شيوەيەكى پيشينە لىناو عەقلى مرؤدا بوونى هەيە و وەك هەر بىرۆكەيەكى عەقلىش تواناي پەرەسەندن و خۆديارىکردنى هەيە" (۱۲۱)

شاراوه نىيە، هەر كەسيك قسەيەكى لەسەر فەلسەفە بە گشتى و چەمكى نەتەوئە بە تايبەت هەبىت، مەحالە بتوانى، بىر و هزر و تيروانينەكانى فەيلەسوف و بىريارانى ئەلمانى، كاريكى سەرومپ و تەواومان پيشكەش بكات. ئەم راستىيەش مېژوويەكە، بە دريژايى مېژوويى چەمكى نەتەوئە ئامادەگى هەيە و لە رىگەي، ئەو ناوانەي لەسەرەوئە ئامازەمان پيداون، لەتەك دەيان شاعىر و نوسەرى وەك ئارنىدت Arnedt و كلۆپشتۆك Klopstock، كە هاوار دەكەن كوا نىشتمان، نەخش بوو.

بەشى هەشتم

- بەشى دووهم تيۆرەكانى پەيدا بوونى نەتەوئە

جياكردنەوئە تيۆرى نەتەوئە لە تيۆرى نەتەوئەخوئەي. دەروازەيەكى سەرەتايى و سەرەكى چوونە نيو ئەم بابەتەيە. تەقەلا دەدەين، مەلۆ بە مەلۆ لە خەرمانى كارە تاقانەكەي د. عرفان مستەفاو، پيشكەش بە ئيوەي بكەين.

نەتەوئە، هەبوويەكى ئەقلى سروشتييە. بوويەكى راستەقىنەيە، و خاوەنى كارەكتەر و قەوارە و مانا و ئامازەيەكى سەربەخۆي خويەتى و چ پيوەندييەكى بە كارى دەستكردى كەس و مەكينة و تيۆرىي و زانست و تەكنەلۆژيايەكەو نىيە. لى نەتەوئەخوئەي بوويەكى ئەقلى نىيە و زىتر لە فۆرمى ئايدۆلۆژيادا، خۆي دەردەخات و دەستىك/هيزىك دروستكەر و بزوينەرئيتى و ئەو شتەي بەرەمى دىنى، دەچىتە خانەي دەستكردەو.

سالى ۱۹۶۰ و سەدەي بيستم، كۆمەلى بىرمەند لە ئەوروپادا، لە روانگەيەكى ئايدۆلۆژيەو، سەرنج لە نەتەوئە دەدەن و دەيانەوئە خويان بكەنە خاوەنى ئەو هەموو گەشەكردنەي تييدا بەرپابوو. بە ماناي ئەوئەي دروستكەر و داھينەرى بۆ پەيدا بكەن، كە لە گەوھەردا دەكاتەوئە خويان. واتە نەتەوئە داھينانىكى ئەوروپاييەو، دەگيپنەوئە بۆ سەرەلدانى ئاكامەكانى، شوپشى پيشەسازى و قوناخەكانى پاشتر.

سەدەى ۱۹ سەدەى كامبۇونى تىۋرى نەتەوئە، بەتايىبەتى لەسەردەست و بەرپىبەپىتتى فەيلەسوفانى ئەلمان. ئەم راسىتىيە بۆتە جىبى بگرە و بەردەيەكى زۆر. لە كايەى زانستى و رۇشنىبىرىدا، لى كەس نايىتوانى چاوپۇشى لە جى پەنجەى بىرمەندانى ئەلمان لەم بوارەدا بكات. بە تايىبەت دواى ئەو پاشخانە دەولەمەندەى لە بوارى ھزر و فەلسەفەدا، دەبىتتە زەمىنەى دروست بوونى (نەتەوە كولتور) ئەلمانى و رەنگرېژ بوونى تايىبەتمەندىيەكانى ئەم رىگايە (Nation Building)، كە دەكرى بە قونابخانەى ئەلمانى دابىرىت.

Friedrich Meinecke، يەكەم مېژوونووسە، ئامازە بە چەمكى نەتەوە كولتور، دەكات و جىاي دەكاتەوە لە دەستەوازەكانى دىكە.

- پۆلىنكردى تىۋرەكانى نەتەوە

رەھەندى لىدوان لەسەر نەتەوە زۆر فراوانە بە جۆرىكە، دەرگاي بۆ زۆر تىۋرى و بۆچوونى جىاواز سازداوە. نەتەوە ئەگەرچى لە گەوھەر و عەقۇدا، ھەلگىرى يەك مانايە، ئاخىر چونكە بوويەكى زىندوو، پىناسەى جىاجىاي ھەلگرتوو و لە ھەر كات و شوپىنكىدا بە تايىبەتمەندىتى خۇيەو، خۇى نمايشت كر دوو و دەكات.

بىرورپاكانى سىمىس كە پىي وايە "بەمەى بوونى نەتەوە ويىتى خەلك و ئەو مېژوو ھاوبەشەيە كە ئەو خەلكە لەسەردەمىكدا بەھۇى پىكەو ژیانەو بۆيان دروست بوو" (۱۲۶). يەككە لەو باسانە. ئەم بۆچوونە كە دەچىتە ژىر ناونىشانى ويىتى قۇلەنتەرىست، واتە بە ويىت و خواستى خەلكى و ويىتى ئازاد، نەك ئۆرگانىستى، واتە ناچارانە يە و، خەلكەكە بە سروشت لە چارەيان نوسراو پىكەو بەژىن.

مېژوو ئەم ھەرايەش پىوھندى بە شەر و ھەلاى نىوان، بىرمەندانى فەرەنسى و ئەلمانى، رىنان Renan و ھانرېش فون ترايشكە Henrich von Treischke وە لەسەر ناوچەى ئىلزاس - لۇترىنگەن Elsaß -Lothringen لە نىوان ئەم دوو ولاتە ھاتە كايەو. وتارە بەناوبانگەكەى رىنان، بەرتەكى گوايە ئەم داگىركارىيەى ئەلمانىايە بۆ سەر ئەو ناوچانە.

ھەر لەو سەرۇبەندەدا، سىەس Sieres ى فەرەنسى، وتارىك پىشكەش دەكات، بە ناوى "دۇخى/ ھەلۇيىستى سىيەم چىيە؟ لە ۱۷۸۹/۶/۱۷. دواى ئەوئە دەستەكانى يەكەم، كەسە ئايىنەكان و دوو بەگزادەكان.

ئەم پرس لەسەر دەستەى دواى ئەمان دەكات و پرسى نەتەوە دەوروزىنى. كاتى خانەوادەكانى فەرەنسا و چىنە بالادەستەكان، خۇيان بە نەتەوە دەزانى، بەلام ئەوانى دىكە، واتە دەستە و توپزەكانى دىكەى كۆمەلگايان خستبوو، دەرەوئە بازنەى نەتەوەو. خۇيان لەسايەى ئەوئە گوايە نەتەوەن، باجيان نەدەدا و گوشارىكى زورىان بۆ چىنەكانى تر دەھىنا، ئىدى سىەس ئەو وتارەى پىشكەش كر. ئەمەش بۆ داکوكى لە جوتيار و ھاولاتى ئاسايى بوو، ناوبرا و باوهرى بە بنەماكانى ياساى سروشتى ھەموو خەلكەكە بوو، نەك گوايە تەنھا ئەوانەى، دەولەتيان سازداو. ئەم شەرە بۆ دەولەتى ياسا و ھاولاتى ئاسايى و ئازادى تاكەكان بوو، خەلكى ھەزار و

چەوساوه. كهواته مەبەست ئەوه بوو، چینی سێیەم هەموو ئەوانە بگریتە خۆی، كەسەر بە نەتەوهن، نەك تەنیا نەجیبزادە و خانەدانەكان و كەسانی ئایینی. لەم وتارەدا باس لەوه كرا، نەتەوه كۆمەڵگایەكە كە لەسایەى یاسا و ریسایەكى هاوبەشدا بژین و لەلایەن هەمان یاسادانەرانهوه نوێنەرایەتى بكرین. دیارە وتارە بەناوبانگەكەى رینان "نەتەوه چیبە"، دەبیتە سەرتۆپی باسە گەرموگوورەكان، لەسەر نەتەوه.

لەتەك ئەمانیشدا، كۆمەڵی سیاسەتكار و كۆمەڵناس و میژوونوس، بەشداری لە گفتوگۆی چروپەری نەتەوهدا دەكەن. دەرئەنجام جوۆرەها بۆچوون و پوانین دروست دەبن. هەرۆك دەلین: بە ئەندازەى نووسەرەكانى لەمەر نەتەوه نووسىویانە، هیندە بیروباوەرى جیاواز هەیه. كەچى لای ئەلمانەكان راپەڵەیهكى پتەو و چەسپاوە لەسەر نەتەوه و دەولەت، بەدریژایی سەرھەڵدانى ئەم باسگەلە، سیستەماتیکانە بەدوای یەكدا دین و لە قوتابخانەیهكدا خەست دەبیتەوه و فورمەلە دەبێ. د.عرفان ئەم بۆچوونانە لە ۳ ناوونیشاندا خردەكاتەوه.

تیۆرى عەقلى: نەتەوه كۆمەڵگایەكى ئاكارىیە. نەتەوه نە كۆمەڵگایەكى سروشتىیە و نە كۆمەڵگایەكى سیاسى، نەتەوه كۆمەڵگایەكى ئاكارىیە و بە شىۆهیهكى پێشینە بوونى لەناو عەقڵدا هەیه و لە قۇناغىكى میژوویدا ئەو بوونە عەقلىیەى لەناو میللەتیکدا دەگۆریت بە بوونىكى میژوویى و واقیعی و لە شىۆه كۆمەڵگایەكى ئاكاریدا شىۆهگیر دەبیت. بە پێشەنگى لايبینیتز و كانت و هیردەر و فیختە تا هیگل، پێشەنگى ئەم قوتابخانە هزرىیەن.

تیۆرى سروشتى: نەتەوه كۆمەڵگایەكى سروشتىیە. ئەو بۆچوونە تیۆرىیەیه كە ریشەكەى دەگەریتەوه بۆ بىركردنەوه سروشتخوازەكەى رۇسو (Jean-Jacques Rousseau (1712-1778 و ئەو بىرمەند و سیاسیانە كە بنەمای بوونى نەتەوهكان دەگەریننەوه بۆ سروشتى میللەتەكان و ئەو كەلتوور و زمانەى كە بە شىۆهیهكى سروشتى بوون بە خاوەنى. گۇستاف لۇبۇن نوینەرى ئەم روانگەیهیه. گۇستاف لۇ بۇن (Gustave le Bon 1841-1931) یش، بە كتیبەكەى "نەینى پەرەسەندى نەتەوهكان" لەم خانەیهدايه.

تیۆرى دروستەیی: نەتەوه كۆمەڵگایەكى سیاسىیە. ئەو بۆچوونەیه كە لە لىكۆلینەوه نوێكانى بواری نەتەوهخوازیدا بە بۆچوونى قۇلەنتەریستی ناوبراوه، ئەم بۆچوونە ریشە فكريیەكانى دەگەریتەوه بۆ ئەو بىركردنەوه ئەمپىرىكىیەى كە ئەزموون و ویستى مرۇقى دەكاتە بنەمای مەعریفەى مرۇبى... جۇن لۇك (John Locke (1632-1704 و دافید هیوم (David Hume (1711-1776 نوینەرایەتى ئەم دیدە دەكەن. رینانىش پاشان درێژە بەم بۆچوونە دەدات و دەلێ: "كۆمەڵە گروپىكى كۆمەڵایەتى بە رىكەكەوت رووداویكى میژوویى كۆیان دەكاتەوه و دواى ئەوهى بۆیان دەردەكەوت كۆبوونەوهیان لەناو ئەو رووداوهدا لە بەرژەوهندى هەموویاندايه، بە ویستى خۆیان بریار دەدەن كە كۆمەڵگایەك پێك بهینن، ئەم كۆمەڵگایەش پێى دەوتریت نەتەوه" ۱۳۳

- تیۆرى عەقلى و سەرھەڵدان و پەرەسەندى بىرۆكەى نەتەوه

نووسەر دیسان، به وردتر و قولتر بهسەر بۆچوونهکانی بیرۆکهی نەتەو، دەچیتەو و وهک بوویهکی هه‌مه‌کی لای لابنیتز و دواتر له دۆخی په‌ره‌سه‌ندنی سه‌ره‌تایی خۆیدا لای کانت و ئەوجا چۆن لای فیخته و هیکل ده‌گات به‌دوا فۆرمی په‌ره‌سه‌ندوو و ره‌نگرتووی خۆی، که ده‌رئه‌نجام شو‌ر ده‌بینه‌وه تا ده‌گه‌ین به‌دوا پله‌ی چلووره‌به‌ستن، که پێی ده‌ووترئ "تیۆری عه‌ق‌لی" و به‌ قوتابخانه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ و به‌ دید و تیروانینیکی رۆشنه‌وه له‌ بوونی نەتەو ده‌دوئ و ده‌پوانی. لیره‌دا دیکارت (Rene Descartes (1596-1650 پیناسه‌ به‌ناویانگه‌که‌ی (من) بیرده‌که‌مه‌وه که‌واته‌ من هه‌م، باسه‌که‌ ده‌وله‌مه‌نتر ده‌کات.

د. عرفان، بۆیه‌که‌مجار زۆر زیره‌کانه و هۆشیارانه ده‌مانگێرتیه‌وه بۆ ناو فه‌لسه‌فه‌ی لایبنیتز و پێی وایه‌ ریشه‌ فکرییه‌کانی نەتەو‌ی تیدا ده‌بینه‌رتیه‌وه. ئەگه‌رچی ئەم فه‌یله‌سوفه‌، له‌ کاره‌کانیدا به‌ چه‌مکی ئەه‌وکات و ئیمپروۆس ناوی نەتەو‌ی نه‌هیناوه.

گه‌ر به‌ نموونه، باس له‌ نەتەو‌ی ئەلمان بکه‌ین، که سه‌ره‌تا شتی نه‌بوو به‌ناوی ئەلمان، وه‌ک نەتەو‌یه‌کی ده‌له‌مه‌ی نایه‌کگرتوو بوون، نه‌ک وه‌ک نەتەو‌ی ئەق‌لییه‌که‌، که خۆیان ده‌لین دویچ Deutsch، هه‌ر هه‌مووی هۆزه‌کانی بافاریا و ئەله‌مان ساکسن و فرانک و تورنگه‌ر، و ئەوانه‌ بوون. تا له‌سه‌ده‌ی ۸ و ۹ دا ناوی دویچیان له‌ خۆیان نا. کاتی ئینگلیز و فه‌ره‌نسی، ده‌بنه‌ خاوه‌نی ده‌وله‌تی خۆیان، ئەلمان له‌م پرۆسه‌یه‌ دوا ده‌که‌وئ، چونکه‌ ئەو پارچه‌ پارچه‌یه‌ی ئەلمان به‌ بوونی سه‌دان میر و پاشای ناوچه‌یی، نه‌یانتوانی له‌ ریگای پادشایه‌که‌وه یه‌کگرن و وه‌ک نەتەو‌ی خۆیان نمایش بکه‌ن. له‌ کۆبوونه‌وه‌ی رۆژی ۱۸/۵/۱۸۴۸. دا له‌ شاری فرانکفۆرت، نیژیک به‌ نوینه‌رانی ۵۸۵، میر و گروپ ئاماده‌ بوون، تاوه‌کو له‌ ئاکامدا، به‌ یه‌ک ده‌نگ، هه‌موو سه‌رۆکایه‌تیان بۆ بسمارکی به‌هیز و خاوه‌ن ده‌سه‌لاتی هه‌ریمی پروسیا سه‌لماند و له‌سه‌ر بنه‌مای لیبه‌رالی و دیموکراسی ریک که‌وتن. له‌ ئەلمانیدا ئازادی هه‌میشه‌ جیاواز بووه، له‌ ئازادی سه‌رزهمینه‌ی ده‌وله‌تی. تا سالی ۱۸۴۹، واته‌ سالی دوا‌ی شو‌رش و یه‌کگرتنه‌که‌یان، چه‌مکی نەتەو‌ی دیموکراسی دروشمیکی ناوه‌ندی بووه. و هه‌میشه‌ پیکه‌وه بلندکراونه‌تەو‌ه. له‌وه‌ پاشه‌وه، ئەلمان وازیان له‌ داوای دیموکراسی هینا، له‌ پیناوی ریگه‌ خۆشکردن بۆ گه‌وه‌ری پرسه‌ نەتەو‌یه‌یه‌که‌یان، که "یه‌کیته‌ نەتەو‌یه‌ی" بوو.

نەتەو‌ی ئەلمان، به‌م پرۆسه‌دا تیپه‌ریبون (ده‌سه‌لاتی به‌گزاده Reichsadel، ده‌سه‌لاتی کلنسا Reichskirche، ده‌سه‌لاتی شاره‌کان Reichsstädten و دوا‌جار هه‌موویان له‌ ژیر که‌پری په‌رله‌مانی ئەلمانیدا Reichstag، رایختاگ دا کۆبوونه‌وه و یه‌کیان گرت. فاکتی زمان، یه‌که‌م هۆکاری یه‌کگرتنی ئەلمانه‌کانه، هه‌ر بۆیه‌شه‌ له‌ رووی بابه‌تییه‌وه ئەلمان به‌ نەتەو‌ه‌کولتور، ناو ده‌هینریت. هیرده‌ر ده‌لئ: "هیچ نەتەو‌یه‌ک بئ زمانیکی نەتەو‌یه‌ی ناتوانی ببی به‌ نەتەو‌ه". له‌ کاتی‌دا بۆ فه‌ره‌نسییه‌کان به‌ هۆی سه‌رزهمینه‌وه که به‌ نەتەو‌ه‌ده‌وله‌ت ناسراون و له‌ وتاره‌که‌ سه‌ه‌شیدا، ناوه‌رۆکیکی سیاسی به‌رچاو ده‌که‌وئ، به‌ پێچه‌وانه‌ی مۆرکه‌ کولتوورییه‌که‌ی هیرده‌ری ئەلمانیه‌وه، و بۆ ئیتالیه‌کان یه‌کگرتنه‌وه‌ی چه‌ند هه‌ریم و ناوچه‌یه‌که‌، رزگارکردنیته‌ی له‌ده‌ستی داگیرکه‌ران، که زیاتر میژوو و جوگرافیا رۆلی تیدا گێراوه.

دواتر بیرۆکه‌ی نه‌ته‌وه، به هیژ و دینامیکیه‌وه له میژووی ئەلمان دا سهره‌لده‌دات و ئەم ره‌وته تا ئیستاش، سهرمه‌شقی لی روانین و لیوه فیربوونه. تاکه نه‌ته‌وه‌ی دیار و هه‌لکه‌وتوون، له نیوخویاندا، وه‌ک نه‌ته‌وه‌ی ئەلمان، پیره‌وه‌ی له سیسته‌می فیدرالی ده‌که‌ن. له‌ته‌ک بوونی هه‌ندی سهرنج و تیبینی بچووک دا، ئیمرو له جیهاندا سهرکه‌وتووترین و به‌هه‌یزترین، سیسته‌م به‌ریوه ده‌به‌ن.

ئیمه باسمان له وردبینی و دیقه‌ته‌کانی، د. عرفان کرد، که چۆن به دوا‌ی سهره داوی ئالۆزکاوی ئەم باسه‌دا رۆیشتوو، که هه‌ینه به‌ره‌و دواوه گه‌راوه‌ته‌وه، یاخود به قولاییدا شو‌ریوته‌وه، تا گه‌شتۆته لای لایبنتیز. لیره ئاماره هه‌ره سهره‌تاییه‌کان و کو‌ده‌کانی بیرۆکه‌ی نه‌ته‌وه‌ی ده‌رک پی کردوو و ده‌ستی به کاره‌که‌ی کردوو. شایانی ئاماره پیدانه، بو‌یه‌که‌مجاره، ناوی لایبنتیز و پرسی نه‌ته‌وه، به‌و شیوازه به‌رچاو بکه‌ویت.

به‌شی نۆیه‌م...

"بیرۆکه‌ی نه‌ته‌وه له‌سه‌ره‌تادا له شیوه‌ی کو‌مه‌لگایه‌کی عه‌قلیدا ده‌رده‌که‌ویت که عه‌قل په‌یوه‌ندی نیوان ئەندامه‌کانی ریک ده‌خات". (۱۳۵).

لایبنتیز ئەم کو‌مه‌لگایه به نه‌ته‌وه ناونا‌هینی. لی له واقیعدا به پیودانگی ئیمرو، باسه‌که‌ی باسی نه‌ته‌وه‌یه. دواتر ده‌چیته لای کانت و کو‌مه‌لگا ئاکارییه‌که‌ی، تا ده‌گاته لای فیخته و کتیبه به‌ناوبانگه‌که‌ی "چه‌ند وتاری بو‌نه‌ته‌وه‌ی ئەلمان" و به سهرپیش هه‌رده‌ر، به‌سه‌ر ده‌کاته‌وه. به کورتی بیرۆکه‌ی نه‌ته‌وه به‌م قونا‌خانه‌دا تیپه‌ریوه: فه‌رامۆشکردنی هه‌رده‌ری فه‌یله‌سووف و شاعیر و چیرۆکنووس و میژوونووس و هومان‌یست و رابه‌ری یه‌که‌می چه‌مک و پرسی نه‌ته‌وه له ئەلمانیا، له لایه‌ن نووسه‌ره‌وه، ناگه‌رپه‌ته‌وه بو‌بایه‌خ نه‌دان و بی‌ئاگایی د. عرفان، به‌م فه‌یله‌سووفه، که به مامۆستای فیخته و هه‌یگ‌ل و شیلینگیش داده‌نری و زورجان ئەمانه هانایان بو‌به‌ره‌مه‌کانی بردوو، به‌لکو هۆکه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بو‌نه‌بوونی، یاخود که‌می به‌ره‌مه وه‌رگه‌رداوه‌کانی هه‌رده‌ر. جگه له‌وه‌ش هه‌رده‌ر له نیو خوینه‌رانی ئەلمانیشدا، بره‌ک بزره و به‌وه ناوی ده‌رکردوه، فه‌یله‌سووفه گه‌وره، وناوه‌که، یاخود له بیرکراوه‌که‌له کاتیکدا ناوبراو له‌سه‌ر ئاستی دنیا ناسراوه و نه‌ته‌وه سلاقیبه‌کان به باوکی رۆحی پرسی نه‌ته‌وایه‌تی خویانی ده‌زانن.

هه‌رده‌ریه‌که‌م که‌سه، چه‌مکی نه‌ته‌وه‌ی به‌کاره‌ی‌ناوه و له رووی کولتوری زمان و ئەده‌به‌وه باسی ده‌کات. لای هه‌رده‌ر، کولتور و زمان به‌ر له ده‌وله‌ت و ده‌ستوره‌وه دیت. کاره‌کانیشی زیاتر به‌رجه‌سته‌کردنی بایه‌خی نه‌ته‌وه‌یی زمان و کولتوره. به‌لای هه‌رده‌وه زمانی مرۆبی، ئامرازیک و ئاوینه‌یه‌کی په‌ره‌سه‌ندنی کولتوری مرۆبییه. هه‌روه‌ها ده‌لی: سروشت گه‌لان، له ریگای زمان و داب و نه‌ریت و زه‌ریا و بیابانه‌وه لیک جیا‌کردۆته‌وه. به‌لای هه‌رده‌ره‌وه، جیهان وه‌ک باخچه‌یه‌که، که تییدا نه‌ته‌وه‌کان وه‌ک رووه‌که‌کان، به پی‌ی یاسای خودایی پر له په‌نهانی و تایبه‌تن. خویان گه‌شه ده‌که‌ن، هه‌چ نه‌ته‌وه‌یه‌ک پش ئەوی تر ناکه‌ویته‌وه، لی هه‌ر یه‌ک جیاوازه، له‌وی دیکه. نه‌ته‌وه :

له فه‌لسه‌فه‌ی لایبنتیزدا، وه‌ک مه‌مله‌که‌تی خوا، خراوته‌وه روو.

له فەلسەفەى كانت دا، له شىوئەى، مەملەكەتى ئامانج، نیشان دراوه.

له فەلسەفەى هيردەر و فيخته و هيگل دا، له دوا قوناخ و فۆرمددا به چەشنى نەتەوه، بهرجەستەبووه.

"لاى هيگل ئەو دەولەتەى كه نەتەوه شىوئە مادى و هەستەكيبهكەى خۆى تىيدا شىوئەگير دەكات دەولەتەى عەقلە و بهرجەستەكەرى ئەو پەيوەندىبه عەقلىانەيه كه له نىوان ئەندامانى نەتەوه دا دىنه ئاراو". (١٤٢)

بنەماى ئەم بىرۆكەيه، وهك د. عرفان ئامازەى پىداوه، سەرەتا لاي لايبنىتزر دەردهكهوئ، بى ئەوهى ئەم فەيلەسوفە، ئەو كۆمەلگايە، به نەتەوه ناو بهينىت. بهلام وهك كۆمەلگايەكى عەقلە به ناساندنى دەدات. دواى ئەم كانت پەرە بهم بىرۆكەيه دەدات و دواتر لاي هيگل بىرۆكەكه به تەواوى بهرجەستە دەيت.

ئەم فەيلەسوفە ئەلمانانە، هەموو بنەما عەقلىبهكەى بىرۆكەى نەتەوه، وهك خالى دەرچوون و بەرەبازى پەرىنەوه ديارى دهكەن. هەموو ئەو نەتەوانەى بوونەتە خاوهنى دەولەت و بوونەتە، بوويهكى واقعى، دنا وهكوتر سەدەها نەتەوهى ديكە هەن، كه بهم ئامانجە نەگەيشتون، و دهكرىت هيشتا وهك نەتەوهى خەوتوو تەماشاشا بكرين.

- مەملەكەتى خوا وهك بىرۆكەى هەمەكى نەتەوه

"مەملەكەتى خوا، تيۆرەكەى لايبنىتزر، مەملەكەتى ئەو مرۆفە ئازادانەيه كه ئەوهى لەناو هەريەكهياندا عەقلىبه، حوكمى هەر يەكهيان دەكات و پەيوەندىبهكانيان لەگەل يەكدا ريكدهخات". ١٤٤

چينىكى دەسەلاتدار، دەستەبژير بىت ياخود هەلگري هەر ئايدۆلۆژيايهك بىت، لەم بۆچوونەدا نابىنرئت. هەر ئەندامىكى ئەو كۆمەلگايە بوونى هەيه و هيچ كەس حاكم نيبه و عەقل ريكخەر و رابەرى هەلسوكەوتەكانيانە. ئەم مەملەكەتى خودايه و كۆمارەكەى ئەفلاتوون، دهكرئ وا بەراورد بكرين، له يەكهەمدا: عەقل حاكم و رينيشاندهره، و له دووهەمدا: فەيلەسوف و هۆشمەندەكان جلهو به دەستن.

ئەم مەملەكەتى خوايه، دنيايهكه، بهس ئەقل تىيدا رابەر و رى نيشاندهر و دايبىنەمۆى هەلسوراندى كاروبارهكانه.

- خوا له مەملەكەتى خوادا

كەم و زۆر پىناسەى خوا، لەنىو ئاينه كۆن و تەقلیدیبهكاندا، ئامازەيه به هيژىكى خاوهن ويست و خواست/ ئيرادهى بالادەستى سەرووى هەموو بووهكانه. دەسەلاتى بهسەر گەردوون و سەرزەمىندا به سانايى دەشكى. دەسەلاتى خوا لەو ئاستەدايه، ئەو برىار دەدات، ئايا مرۆف بچيته دۆزەخ يان ريگەى بههشت بگريته بهر. ياسا و ريساى، ياسا دارپژرهكان، وىناى خوا به

شیوه‌یه‌ک ده‌کهن، که بوونه‌وه‌ریکه له‌سه‌ر بنه‌مای هیژ و ده‌سه‌لاتداریتی کاره‌کانی، خۆی ئه‌نجام ده‌دات، نه‌ک له‌سه‌ر بنه‌مای حه‌ق و عه‌قل. مادامیکی خودا، خاوه‌نی ده‌سه‌لاتی ره‌هایه و توانای به‌سه‌ر گه‌ردوون و ئاده‌میزاد دا ده‌شکی، وا مافی خۆیه‌تی چی ده‌وی، وا بکات.

لابینیتز، پیچه‌وانه‌ی ئه‌م بۆچوونه، پیی وایه، خودا هه‌ره‌مه‌کی و دوور له‌ پیوه‌ر و یاسا، ره‌فتار ناکات. به‌لکو خودا له‌سه‌ر بنه‌مای چاکه‌خوازی، هه‌لسوکه‌وت ده‌کات. به‌ واتایه‌کی دیکه، خوا ئه‌و خودایه‌یه، که به‌ ئه‌قل کار بکات، نه‌ک به‌ ئاره‌زوو و میزاج.

>> زه‌رده‌شت، به‌ ئه‌قل و بیری خۆی و له‌و روانگه‌یه‌وه، خۆی ناسیوه و به‌ خه‌لکی ناساندووه، ئه‌و خۆیه‌ی که زه‌رده‌شت ناسیویتی، بریتیه‌ی له‌ راستی، پاکی، بیری خاس، دانایی، ژیری، میهره‌بانی، دادگه‌ری، توانایی، ئاوه‌دانی، و چاکی <<. فه‌ره‌اد پال‌ه‌وان

د. عرفان به‌دواچوونی قولتر بۆ ئه‌م باب‌ه‌ته‌ ده‌کات و ده‌نووسی:

"خوا له‌ مه‌مله‌که‌تی خوا و له‌ مه‌مله‌که‌تی سروشتدا له‌و کار و کرده‌وانه‌ی که ده‌یکات، نمایشی به‌هیزی خۆی ناکات له‌ پیناو ئه‌وه‌دا له‌ ریگه‌ی هیژه‌وه‌ مرۆف ملکه‌چ بکات بۆ خۆی و ره‌وایه‌تی بدات به‌ کاره‌کانی، خوا له‌م دوو مه‌مله‌که‌ته‌دا له‌ کار و کرده‌وه‌کانیدا نمایشی دروستی و دانایی و توانایی و چاکی ئه‌و ئایدیالانه‌ ده‌کات، که به‌ر له‌ کردنی کاره‌کانی له‌ناو عه‌قلدا بوونیان هه‌بووه، ئه‌مه‌ش له‌ پیناو ئه‌وه‌دا ده‌کات مرۆف فیژی ئه‌وه‌ بکات به‌ پیی توانا و هیزی خۆی له‌ کار و کرده‌وه‌کانیدا ئه‌وه‌ شیوه‌گیر بکات که له‌ عه‌قلیدا وه‌ک ئایدیالی دروستی و داد و دانایی به‌ شیوه‌یه‌کی پیشینه‌ بوونی هه‌یه و هیژ نه‌کاته‌ بنه‌ما بۆ دروستی و ره‌وایه‌تیدان به‌ کاره‌کانی" (154)

خوا هیژخواز نییه و گه‌ره‌کی نییه، له‌ ریگای گوشاری هیژه‌وه، بوونه‌وه‌ره‌کانی خۆی، مرۆف به‌تایبه‌ت ناچار بکات، به‌ زۆره‌ملیی ملکه‌چی رینماییه‌کانی بن و سیسته‌مه‌که‌ی به‌رن به‌پیوه. به‌لکو به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ خودا، وه‌ک هیژیکی ژیر و میهره‌بان، هه‌میشه‌ له‌ هه‌ولئ ئه‌وه‌دایه، له‌ ریگای ئادگار هه‌ره‌ جوان و به‌رزه‌کانی دانایی و چاکه‌خوازی و توانایی و ره‌فتاره‌ شیوا و گونجاوه‌کانه‌وه، خۆی نیشانی مرۆف بدات و داویان لئ بکات، ئه‌و ریچکه‌یه‌ بگرنه‌ به‌ر، که ئه‌و پیی باشه. میکانیزی په‌یوه‌ندی نیوان خوا و مرۆف، له‌سه‌ر بنه‌مای به‌کاره‌ینانی هیژ و هه‌ره‌شه و سزادان دانه‌مه‌زراوه. به‌لکو ته‌واو به‌ پیچه‌وانه‌وه، خودا له‌ باشترین شیوه‌دا به‌هانای مرۆقه‌وه دیت و کار و فه‌رمانه‌کانی ئاراسته‌ ده‌کات. نووسه‌ر به‌ تیر و ته‌سه‌لی له‌سه‌ر ئه‌م باب‌ه‌ته‌ ده‌پوات و بیروپراکانی لابینیتز ده‌خاته‌ روو.

- سیسته‌می مه‌مله‌که‌تی خوا

ئه‌وه‌ی له‌م کۆمه‌لگایه‌دا به‌رچاو ده‌که‌وی، ئه‌وه‌یه‌ لای هه‌ر تاکیکی کۆمه‌لگا هه‌یه و به‌ پیی ئه‌و عه‌قله‌ی له‌ناو خۆی مرۆقدایه هه‌لسوکه‌وت ده‌کات. ده‌ور به‌ر چ کاریه‌گه‌ریتیه‌کیان نییه و عه‌قل حاکمه. مه‌مله‌که‌تی خوا، مه‌مله‌که‌تی مۆنده عاقله‌کانه. بنه‌مای بوونی سیسته‌م لای دروستخوازه‌کان، هه‌ره‌مه‌کییه و بی بوونی هه‌ره‌مه‌کییه‌ت، سیسته‌م بوونی نابیت، به‌لام سیسته‌م

له مهمله كه تى خودا عهقله. ههلهى ئهم بهرهبه، ئهوهيه ياساى بوونى شتيك جيا ناكه نه وه له ياساى كار كردنى ئه و شته. مهمله كه تى خوا دهبيت به نهته وه و مؤناده كانى ناو مهمله كه ته كه ش، دهبن به تاكى نهته وه يى. ئه مه پوختهى بوچوونى نووسه ره له سه ر ئهم بابته. دياره خوى به ورتو و به چرى، له سه ر ئهم خاله وه ستاوه و بنه رتهى بيروكه كان دهگه رينته وه بو لايبنيتزى فهيله سوڤى ئه لمانى. ئه مه ش سه ره تا يه كى نوويه له باسى نهته وه دا.

" لاي دروستخوازه كان جياوازى وه سيله يه كه بوونه، جياوازى گرنگيه كى ئه وتوى نيه و ئه وه ي گرنگه يه كه بوونه. چوونكه سيسته ميك له سه ر بنه ماي هيز دامه زرابيت داواى يه كه بوون دهكات، نهك داواى جياوازى". (167)

نووسه ر قسه له سه ر تيوره كه ي سوڤور، وهك زانايه كى زمانه وانى دهكات، كه سه ر به بيروكه ي دروستخوازه كانه و يه كه بوون ئامانجيه. پيموايه بوچوونه كه روون و ئاشكرايه و چ گووته يه كى زياده هه لئاگرئ. با بو زيات روونكر دنه وه ي باسه كان، داواى بوچوونه كانى ديكه ي نووسه ر بكه ون.

" نهته وه كان گوزارشتن له بوونى جياوازيه كان، نهته وه ناتوانيت بوونى هه بيت گه ر له به رامبه ر نهته وه كانى تر دا جياوازيه كانى خوى نه خاته رووبه لام لاي گيلنه ر نهته وه كان بوونيكى راسته قينه يان نيه و ئه و جياوازيانه ش كه نهته وه كان بوونيان له سه رى هه يه، جياوازى راگووزه رن و هوكه ي دهگه رپته وه بو ئه وه ي كه كوومه لگاكان له يهك كاتدا له كوومه لگايه كى كشتوكالبيه وه نه گوراون بو كوومه لگايه كى پيشه سازى، گه ر هه موو كوومه لگاكان به ته واوته ي بگورين بو كوومه لگاي پيشه سازى، جياوازيه كانى نيوانيان نامين و نهته وه كانيش كه بوونيان به هوى ئه و ناهاوسه نكيه وه، له گه ل نه مانى ئه و ناهاوسه نكيه دا ئه وانيش نامين". (168)

به شى ده يه م

هه م به ريتانياى ئينگليز و هه م ولاتى ئيسپانيا، كه كيشه ي كاتالونى و باسكى هه يه و، هه م يه كيتى ئه وروپا، دژايه تى توندى سه ربه خوويه كه يان كرد. ئاخو بو ئه وه ي له خويان تيك نه چى. و ئه و ره نجه ي داويانه به ئاو نه روات. ده ولته ته ده سترده كانيان له به ر يهك نه ترازين و هه لئه وه شيته وه.

نووسه ر تيروانينه كانى گيلنه ر و هو بسباوم و لايبنيتز، له سه ر جيهانبينى و جياوازيه كان و يه كه بوون ده خاته روو. دواتر به م نمونه به رجه سته يه، روونكر دنه وه يه كى ديكه شمان پيشكه ش دهكات و ده لئ:

" له يارى شه تره نجا شيوه ي داشه كان گرنگ نيه و له كاتى ياريكردندا كاتيک ئه سپيک له ئه سپه كان بز ده بيت، ده كرئت به ردئك له برى ئه سپه كه دابنرئت و ياريه كه به رده وامى وه رگرئت، له كاتيکدا به رده كه نه ماده كه ي وهك ماده ي ئه سپه كه يه و نه شيوه كه ي له شيوه ي ئه سپه كه ده چئت، ئه مه ش هيج كاريه ريه كى له سه ر ياريه كه دانه ناوه، چوونكه ئه وه ي گرنگه ماده ي دروستكر دنه كه و فورمه جياوازه كه ي داشه كه نيه، ئه وه ي گرنگه ته نها ئه وه يه ئه وه ي له برى ئه سپه كه دا هينرئت نيشانه يه كى پيوه بيت تا له گه ل داشه كانى تر دا تيكه ل نه بيت و

بناسریتەو، بۆیە دەکریت لەبری ئەسپەکه هەر شتێکی تر بەئیریت که خاوەنی نیشانەییەکی جیاکەرەوه بێت".

ئەوێ گرنگە لەم یاری و سیستەمەدا، نیشانە جیاکەرەوهکان نییە، بەلکو توانای ناسینەوه هیزی براوەی نیو مەملانیکی گرنگە.

" تاکەکەس لە مەملەکەتی خوادا وەک هونەرەندیکی وایە که لە کارەکیدا سەرقالی نواندنی ئەوێە که لە خۆیدا هەیه و لە کارەکشیدا جگە لە نواندنی بوونی خۆی بۆخۆی بێر لە دەرەوێ خۆی ناکاتەوه و دەرەوێ خۆی هیچ کاریگەرییەکی نییە لەسەر ئەوێ که لە کارەکیدا دەینوین. بەلام تاکەکەس لە کۆمەلگا باوەکاندا وەک یاریزانیکی ناو تۆپی پێ وایە و بەردەوام دەبێت بە پێی ئەو هەلسوکەوت بکات که لە دەرەوێ خۆیەوه لە رێگەیی هەستەوەرەکانییهوه بۆی دێت، گەر ساتیک لە دەرەوێ خۆی غافل بێت دەدۆرێت، ئەوێ ئەم یاریزانە لە یارییەکیدا دەینوین بوونی خۆی نییە و بوونی ئەو دەرەوێهە که ئەوێ تێدایە". (۱۷۴)

کاتی سیستەم بەرەو کەمال و پێرفیکت بوون دەچێ، که جیاوازی لە نیوان تاکەکانی مەملەکەتەکیدا زیاتر پەرە بسینێ و پارێزراو بێت. ئاخر بێ بوونی جیاوازی، بوونی دیارەکانیش لە خالیکدا هاوبەش دەبنەوه و هەموو یەکسان دەبن بە یەک شیوه و رەنگ، که دەکاتە سفر. بەلام تێروانینە دروستەییەکه دەلی: تاکە کەس ئەو کاتە بەرجەستە دەبێ، که کارەکتەری براوەیەکی نیو سیستەمەکه لە بەرخۆی بکات و دەستبەرداری هەبووه سروشتییەکانی خۆی بێت.

"بۆ نموونە لای گیلنەر کۆمەلگایەکی ناتوانیت بێت بە نەتەوه گەر قبوولی ئەو کولتورە مۆدێرنە نەکات، که کولتوری براوەکانە... هەر میلەتیک لە میلەتەکان بۆ ئەوێ بێت، دەبێت واز لەو فۆرمە بێنیت که بۆ نواندنی بوونی خۆی هەیهتی و جیاوازی لە هەموو ئەو فۆرمانەیی که میلەتانی تر بوونی خۆیان تیا دەنوین و لەو فۆرمەدا بوونی خۆی بنوینێ که براوەکان بوونی خۆیان تیا دەنوین" ۱۷۵

بەم پێیە تێدەگەین که تیوری دروستەیی داوامان لێ دەکات، بۆ ئەوێ هەبیت، دەبێت فۆرمیکی دەرەوێ خۆت بنوین و بوونی خۆت فەرامۆش بکەیت. ئەمەش لە بنەرەدا ناھەقییەکی گەرەیه بەرامبەر بە مۆف و لە قەوارەییەکی گەرەتردا نەتەوه، که وەک ئافەریدەییەکی سروشتی نا دەستکرد هەن، ناھەقانە ملکەچ دەکرین بۆ ئەوێ نمایشتیکی درۆزانەیی دەرکەوتنی خودی خۆیان بکەن.

بە پێویستی دەزانم لەسەر ئەم بابەتە دوا بۆچوونی د. عرفانتان بۆ راگوێزم، که کۆتایی قسەکانی ئەم بەشەیه.

" هەر میلەتیک لە میلەتەکان بۆ ئەوێ بێت، دەبێت واز لەو فۆرمە بێنیت که بۆ نواندنی بوونی خۆی لەو فۆرمەدا بوونی خۆی بنوینێ که براوەکان بوونی خۆیان تیا دەنوین". (۱۷۵)

واته بۆ نموونه كورد له توركيادا، واز له هه‌موو به‌هاكانى خۆى به‌يڻ، مادامه‌كى تورك له شه‌ره‌دا بردوووه‌ته‌وه و بۆته‌ خاوه‌نى ده‌وله‌ت و كه‌لتووورپكى مۆدپيرن، له به‌رامبه‌ردا كورد دا، كه ژي‌ر كه‌وتوو.ه.

- په‌يوه‌ندى خوا به‌ كه‌سه‌كانى ناو مه‌مله‌كه‌تى خواوه

"تاكه‌س له مه‌مله‌كه‌تى خوادا كاتيك بوونى ده‌بیت ئه‌وه بنوینى له‌ناو خۆيدا هه‌يه و ئه‌وه نه‌نوینى كه‌ له ده‌ره‌وه‌ى خۆى بۆى دیت و به‌شپوه‌يه‌كى سه‌لبى له‌ناويدا ده‌چينریت". (١٧٦).

پيوسته ئه‌قلی مروّف خۆى، رۆلى سه‌ره‌كى بگيرئ و نه‌كه‌ويته ژي‌ر باندۆرى ژينگه‌ى ده‌ره‌كى، هه‌يچ كه‌س و هه‌يزيك رپگه‌ى نه‌بیت، ده‌ست له كار و برپاره‌كانى وه‌ربدات. له دريژه‌ى ئه‌م باسه‌دا ده‌گه‌ينه:

"تاكه‌كه‌س له‌ناو مه‌مله‌كه‌تى خوا ده‌بیت وا بژى كه‌ ته‌نها خۆى و خوا له‌ناو مه‌مله‌كه‌ته‌كه‌دا بوونيان هه‌يه. واته تاكه‌كه‌س له‌م مه‌مله‌كه‌ته‌دا له‌گه‌ل تاكه‌كانى ترى مه‌مله‌كه‌ته‌كه‌دا له‌ناو دايلۆگدا نييه، به‌لكو له‌ناو مه‌نه‌لۆگدايه له‌گه‌ل ئه‌و هه‌يزه‌دا كه له‌ناو خۆيدا فرمان و چۆنايه‌تپه‌يه‌كانى ژيانى تايبه‌تى خۆى له‌ناو مه‌مله‌كه‌ته‌كه‌دا پي ده‌به‌خشیت (...). كه‌سانى ناو مه‌مله‌كه‌تى خوا وه‌ك پارچه ونبوه‌كانى يه‌ك وئينه‌ن و ئه‌م وئينه‌يه‌ش وه‌ك ئايديال له‌ناو رۆحى كۆيى هه‌ر يه‌كه‌ياندايه و هه‌ر يه‌كه‌يان به‌وه به‌شدارى له شپوه‌گير كردنى ئه‌و وئينه‌يه‌دا ده‌كه‌ن، كه بئ گويدانه پارچه‌كانى ترى وئينه‌كه ئه‌و پارچه‌يه‌ى له‌ناو خۆياندا هه‌يه و بوونى ئه‌و له‌ناو كۆي وئينه‌كه‌دا ديارى ده‌كات، شپوه‌گير بكات". (١٧٩-١٨٠)